

RAFAEL ALBERTI

Ochenta y cinco años de poesía

Página/9



AFGANISTAN

La mayor batalla desde la entrada de la URSS

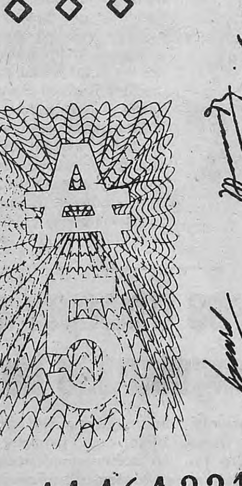
Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 29 de diciembre de 1988
Año 1 - Nº 170 - Precio de este ejemplar: ₳ 1,20 Recargo vía aérea: ₳ 0,20.

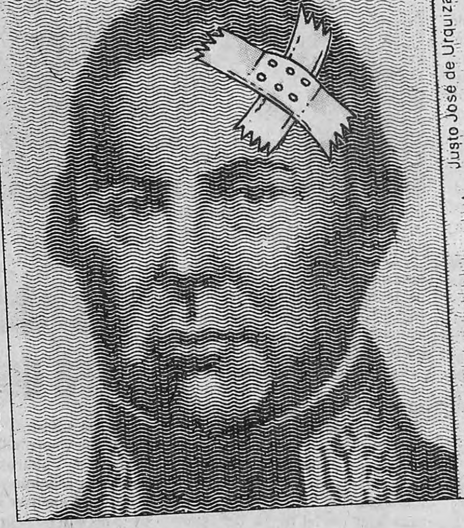
Un verde a cinco australes

EL DOLAR ES UNA HERIDA ABSURDA

Página/2









44.464.321 A

PAVOS

En la edición del domingo pasado, este diario se permitió una broma cándida y casi tradicional: dedicó su recuadro de tapa al Día de los Inocentes, con varios anuncios: los radicales entregarían pavos y champagne en las cajas PAN, Víctor Martínez y el "Changui" Cáceres integrarían la fórmula del '89 y —lo que quizás era más inverosímil— **Página/12** daría cuenta de todos los detalles en una edición especial de 115 páginas. En la mañana del lunes, el mundo del periodismo político demostró, una vez más, que todo puede ser posible. Fue entonces cuando Fernando Niembro y Clara Mariño —quienes conducen el programa de Bernardo Neustadt por Radio del Plata— discaron el teléfono del diputado Jaroslavsky con el recorte de **Página/12** en la mano.

—Diputado, ¿sabe algo de la fórmula Martínez-Cáceres? —interrogaron los asombrados.

—Bueno —carraspeó Jaroslavsky—, yo no estoy enterado, pero no está dicha la última palabra.

Los periodistas —justo es reconocerlo— no se animaron a preguntar por el pavo en las cajas PAN, pero el Día de los Inocentes ya había cobrado una nueva víctima.

2/3 *Lecturas* Luchando por el Señor, *por Gore Vidal*

13 Marie Langer, *por Tato Pavlovsky*

ALFONSIN APURO LA LEY SINDICAL

Página/3

20 La hoja blanca, *por Fernando Fernán Gómez*

La broma de Inocentes en la City fue subir el dólar a 5 australes

La zona financiera y cambiaria se inundó de versiones sobre una eventual moratoria, mientras los operadores que apostaron a una próxima devaluación del austral fueron mayoría. El resultado, un brusco incremento del dólar.

Al iniciarse una nueva semana reducida por motivos de las fiestas, el dólar experimentó un importante incremento, 5,8 por ciento en relación al último cierre y despidió el año conmocionando a los operadores del microcentro. Durante la jornada la divisa quebró la barrera de los cinco australes.

En un clima sumamente nervioso el dólar pegó un brusco salto en su cotización. La jornada empezó con un nivel de 4,79 para la venta pero a medida que transcurrían las horas la City se iba caldeando. Durante todo el día los empleados de las casas de cambio se cansaron de variar la cotización de pizarra, finalmente la divisa norteamericana terminó comerciándose a 4,92 para la punta compradora y 5,02 para la vendedora, lo que implica una brecha con el dólar oficial de 42,45 por ciento.

Precisamente el nivel del dólar comercial, que fija el Banco Central y por donde se canalizan las transacciones de bienes y servicios, es la causa que según diferentes analistas ocasionó que el dólar financiero se haya disparado. El argumento que sostienen es que las expectativas de devaluación sumadas a las nuevas medidas que se implementarán en enero crean inestabilidad en el mercado.

Otros se inclinan por justificar el alza por la situación externa. Un importante operador de la calle San Martín sostuvo que la virtual cesación de pagos o la futura moratoria genera una fuga hacia la moneda norteamericana. Por otra parte, señaló que los exportadores hacen sentir su presión al retener sus divisas a la espera de la devaluación. En forma figurativa uno de los habitués del pequeño centro lo expresó categóricamente: "Si el equipo económico no devalúa se va a seguir timbeando hasta que la hagan".

El dólar marginal se negoció a 4,98 y lleva acumulado en el mes de diciembre un incremento del 18,5 por ciento, porcentaje marcadamente superior a la estimación de la inflación (5 o 6 por ciento). La suba de la divisa norteamericana en la jornada de ayer inclinó a favor de ésta la puja que mantenía con las tasas. Con esta cotización el dólar tuvo un incremento de 206,7 por ciento durante todo el año '87, la inflación estimada es de 180 por ciento lo que implica un rendimiento real de 9,2 por ciento. Es decir, si un ahorrista en enero compraba dólares con 100 australes hoy le representa 306,7 australes, y si compraba una canasta de bienes a comienzos del '87 con esa misma suma a fin de año necesitaría contar con 280 australes. Esos 26 puntos de diferencia representan el rendimiento real de la moneda estadounidense.

A pesar de que la atención se volcó en el día de ayer al dólar, las tasas continuaron en un nivel alto. En las pizarras de los bancos se pagaba 10,75 por ciento a 30 días y en el interempresario se situaba a 18 por ciento.

Pero la disputa entre el dólar y las tasas también tiene su explicación académica y no sólo especulativa. El pago de los intereses de la deuda externa obliga al gobierno a generar un excedente en recursos internos (reduciendo gastos, imprimiendo billetes o emitiendo bonos). Esos recursos nacionales que capta el Estado para pagar la deuda en dólares obliga al gobierno a comprar divisas (en manos del sector privado) creando una presión alcista en el mercado cambiario. Las expectativas de devaluación que ello genera sólo pueden atenuarse elevando fuertemente las tasas de interés. Este es el mecanismo según el analista escogido por el equipo económico con el cual genera incertidumbre en la economía y realimenta la práctica especulativa.

PRECIOS PAUTADOS, IMPORTACION LIBRE

Llega el ajuste modelo '88

El equipo económico continuó analizando ayer los mecanismos que aplicará a partir del mes que viene para salir gradualmente del congelamiento de precios. La premisa básica que guía a los funcionarios de Sourrouille es "no tirar por la borda, lo que ya se consiguió en materia antiinflacionaria", aunque ya se da como definitivo en el Palacio de Hacienda la fijación de una pauta —que será flexible— para el primer trimestre del año próximo.

Horacio Paone



El presidente del Banco Central, José Luis Machinea.
"La semana que viene reiniciamos tratativas con el FMI."

El índice base acordado para autorizar aumentos en los precios fue del 4 por ciento, ya que la expectativa oficial ubica en ese mismo guarismo el índice de precios al consumidor correspondiente a diciembre. Sin embargo, un vocero de la cartera admitió que si la inflación llega al 5 por ciento —"en el peor de los casos"—, aclaró las tarifas públicas y el tipo de cambio serán ajustados en la misma medida. Sólo quedarán liberados los valores de algunos productos de consumo menos masivo, como muebles e indumentaria.

Hasta tanto el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos no difunda formalmente el IPC no habrá decisiones en el Ministerio de Economía ni se tomarán medidas definitivas. La idea es ahuyentar expectativas inflacionarias, alentadas en los últimos días por la aprobación del paquete fiscal, que prevé aumentos del 29 por ciento en combustibles y de un 20 por ciento en gas y teléfonos.

Las fuentes consultadas por **Página/12** aseguraron que es "ingenuo" pensar en un eventual "tarifazo" a poco de iniciado el año nuevo. La aplicación de esos incrementos será gradual, según se informó (ver aparte).

En lo que hace a salarios, Economía aspira también a que se respeten las pautas para precios. Con ese objetivo, se suceden las reuniones como la que hoy mantendrán en el Palacio de Hacienda el subsecretario Jorge Gándara, el secretario de Comercio, Ricardo Mazzorín y el asesor Roberto Frenkel, con funcionarios de la cartera de Trabajo, encabezados por el subsecretario Torcuato Sozio. Allí se estudia la forma menos irritativa de reglamentar la nueva ley de paritarias de modo de garantizar el mantenimiento de la política antiinflacionaria, basándose en el artículo 3 que establece "el interés general" como límite natural de la discusión colectiva. La facultad de la repartición conducida por Ideler Tonelli de homologar o no los acuerdos es la carta en la manga de los funcionarios.

Pero el descongelamiento no es el único tema que llega con el nuevo año a la mesa del equipo del ministro Juan Sourrouille. La apertura económica es otra cuestión capital. La eliminación del anexo II que permitirá la importación de una cantidad importante de productos fue ratificada ayer por el titular del Banco Central, José Luis Machinea, ante un grupo de financistas en el Mercado de Valores. De todos modos, la contribución de esta medida a la política antiinflacionaria se hará sentir recién "a mediano plazo", de acuerdo con la estimación de uno de los funcionarios.

Machinea anticipó también que en los primeros días de enero se reiniciarán las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional. Para ello —y también por las presiones internas de la oposición— en Hacienda apuran el paso en la confección del Presupuesto 1988. El trabajo prevé un déficit fiscal estimado del 3 por ciento del PBI, resultante de ingresos estimados del orden del 24 por ciento y egresos (gasto público) del 27 por ciento, siempre del Producto Bruto Interno.

Dos ministros trabajan a full para descongelar las tarifas

Los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, se reunirán en las próximas horas para analizar aspectos referidos a las tarifas: su precio tras el descongelamiento y el mecanismo que adoptarán en el futuro para su fijación. Sobre el tema ya se produjeron varios contactos telefónicos el último fin de semana, que interconectaron el chalet de Pinamar en el que descansa el titular del Palacio de Hacienda y el edificio de 9 de Julio y Moreno, en el que trabajó durante el fin de semana con su equipo de jefe del MOSP.

El encuentro previsto se realizará en Buenos Aires y permitirá establecer un criterio para el primer ajuste de 1988, que en el caso de los combustibles, gas y teléfonos deberán adicionar el aumento acordado en el Congreso para compensar a los jubilados. Por lo pronto, en el Ministerio de Economía trascendió que el impacto de dicho aumento será morigerado mediante la división de ese ajuste (29 por ciento para naftas y 20 por ciento para gas y teléfonos) en sucesivas implementaciones.

Por lo demás, Terragno ya cuenta con un panorama de las necesidades de su sector para 1988, ya que en los últimos días recibió borradores con los presupuestos de cada una de las trece compañías que el Directorio de Empresas Públicas tiene a su cargo. A partir de allí se intensificará el análisis para reducir los gastos operativos (compras y contrataciones en primer lugar) y las inversiones. Esto permitirá formular un diagnóstico preciso sobre el nivel de tarifas acorde.

Ese estudio quedará concluido alrededor del 20 de enero y posibilitará poner en práctica una idea del ministro Terragno: que las tarifas sean efectivamente un precio de los servicios públicos y les permita a las empresas realizar sus planes sin recurrir al Tesoro. El equilibrio será el resultado del recorte de aquellos egresos, excluyendo explícitamente la nómina de personal.

Fin de año entre rejas

La Cámara Federal de la Capital desmintió que haya autorizado a militares procesados por violaciones a los derechos humanos para que pasen las fiestas de fin de año en sus domicilios. El tribunal declaró que los militares a su disposición —en las causas contra integrantes del ex Primer Cuerpo de Ejército y de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA)— se encuentran bajo prisión preventiva rigurosa, lo que impide cualquier tipo de autorización para que abandonen sus lugares de detención.

Schwammberger sin beneficios

El juez federal de La Plata, Vicente Bretal, denegó el pedido de excarcelación en favor del criminal de guerra nazi Joseph Franz Schwammberger, por "no encuadrar la situación del procesado" en el beneficio requerido por su abogado defensor, Angel Siri. El magistrado trasladó las actuaciones al fiscal Ricardo González, quien cuenta con un plazo original de seis días para concretar la acusación, aunque este término es renovable.

Strassera se va a Ginebra

En la sala de audiencias de la Cámara Federal prestará juramento hoy, a las 12.30, como nuevo fiscal de ese organismo Luis Gabriel Moreno Ocampo, quien hasta ayer se desempeñó como fiscal adjunto, mientras que el ex titular, Julio César Strassera, fue designado como embajador plenipotenciario ante los organismos de los Derechos Humanos de las Naciones Unidas, con sede en Ginebra.

El ex fiscal alcanzó el nombramiento como plenipotenciario argentino, luego de que el gobierno nacional adoptara la medida por el decreto 2082, en acuerdo con el Senado.

Se anotan para desmonopolizar

Varias empresas privadas presentaron proyectos para competir en la prestación de servicios públicos, en el marco de la apertura promovida por el decreto de desmonopolización. Según informó el ministro Rodolfo Terragno, la iniciativa más concreta se refiere a un correo electrónico que utilizaría las líneas de ENTel y pagaría los pulsos correspondientes. Otros proyectos apuntan a instalar un DDI internacional privado para llamadas de larga distancia; teléfonos públicos en el interior del país; transporte ferroviario de carga y pasajeros utilizando infraestructura de Ferrocarriles, y cabinas públicas de télex y telefacsímil.

Trenes sin dirección

El personal de dirección de Ferrocarriles Argentinos aplicará un quite de colaboración riguroso a partir del primer minuto del lunes próximo. La medida de fuerza forma parte de un plan de lucha que culminará el 14 de enero con un paro de 24 horas, y alterará algunos aspectos del servicio prestado por la empresa, como la venta de pasajes con fecha adelantada.

ASOCIACIONES PROFESIONALES

Alfonsín apuró a los senadores

A pesar de la presencia del líder cegetista Saúl Ubaldini y de las indicaciones telefónicas del presidente Raúl Alfonsín, los senadores no podían destrabar anoche el trámite de la ley sindical.

La inesperada llamada telefónica realizada por el titular del bloque radical del Senado, Antonio Nápoli, al presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, no alcanzó anoche para destrabar el trámite parlamentario de la ley de Asociaciones Profesionales y las tratativas continuaban hasta el cierre de esta edición.

Nápoli, cuando las negociaciones con el peronismo habían entrado en un punto muerto, decidió interrumpir las cortas vacaciones del Presidente en el complejo turístico de Chapadmalal para pedir instrucciones. Raúl Alfonsín, en una breve comunicación telefónica, fue preciso en las indicaciones: "Cambien alguna parte del texto, pero saquen la ley", habría dicho.

Hasta ese momento, radicales y peronistas habían logrado importantes acuerdos sobre el texto de la ley sindical, pero la principal desavenencia continuaba sobre el concepto de prejudicialidad laboral. Esta norma de la ley de asociaciones profesionales, tal como fue aprobada en Diputados, establecía que el delegado en caso de ser suspendido y hasta tanto la Justicia no decida, puede permanecer en su fuente de trabajo. El radicalismo, aceptando las presiones de la UIA, intentaba cambiar esta disposición para que durante ese lapso el delegado permanezca en su domicilio sin concurrir al trabajo.

Más allá de las discrepancias en este punto, los dos bloques habían acordado modificar la ley en lo que hace al número de delegados por empresa y a la eliminación del término "medidas de acción directa". El texto redactado en conjunto por radicales y peronistas estipula que en las empresas de 10 a 50 obreros se elegirá un delegado, mientras que en aquellas que tengan de 50 a 100 serán elegidos dos delegados. La norma en cuestión explica que con un piso de más de 100 empleados se elegirá un nuevo delegado por centena. A su vez, el término "medidas de acción directa" será reemplazado por un artículo copiado literalmente de la Constitución peronista sancionada en 1949: "Toda medida legítima de acción sindical".

Luego de la conversación de Nápoli con Alfonsín, el presidente del bloque radical invitó a Ubaldini a su despacho. En el segundo piso del Senado, senador y gremialista conversaron sobre la factibilidad de reformar el concepto de prejudicialidad laboral. Mientras tanto, los senadores radicales Luis Brasesco y Antonio Berhongaray buscaban la vuelta legal para cumplir las indicaciones presidenciales.

La ajetreada jornada empezó a las 15.30 con la llegada de Saúl Ubaldini al Congreso. El secretario general de la CGT, vestido con un vaquero gris, camisa blanca y una campera al tono, arremangada hasta los codos, ingresó al Salón Rosado.

Ubaldini explicó a los legisladores justicialistas que la central obrera necesita la ley sindical antes de que concluya el año "ya que complementará legalmente la discusión de las paritarias".

El presidente de la comisión de Legislación del Trabajo, Oraldo Britos, con el nuevo mandato de la CGT, inició una serie de conversaciones con sus pares radicales. Mientras tanto, el líder gremial se reunía con el flamante bloque de senadores justicialistas, que preside el peronista ortodoxo Alberto Rodríguez Saa.

Gustavo Gilabert



Senadores Gurdulich, Conchez y Britos, sindicalista Saúl Ubaldini.

Rodríguez Saa, quien mantiene una personal inquina con su coterráneo Britos, le anunció a Ubaldini que su bancada "hacía lo que quería la CGT". Pero inmediatamente puso el alerta rojo: "Ojo con los papelones, hay que cuidarse de los operadores y contar bien los votos", remató el legislador puntano.

En el mismo piso que Ubaldini conversaba con el flamante presidente de bloque, Britos convocaba a una reunión de comisión en la que participaron todos los titulares de las bancadas que integran la Cámara alta.

En este cónclave, ante la sorpresa de los senadores radicales, el peronismo decidió aceptar dos de las tres modificaciones redactadas por la Unión Industrial Argentina (UIA) e impulsadas por Trabajo.

Un marco para la actividad sindical

La ley sindical prevé los siguientes aspectos normativos:

• Los gremios "no podrán establecer diferencias por razones ideológicas, políticas, sociales, de credo, nacionalidad, raza o sexo, debiendo abstenerse de dar un trato discriminatorio a los afiliados".

• "La dirección y administración (de los sindicatos) serán ejercidos por un órgano compuesto por un mínimo de cinco miembros, elegidos en forma que asegure la voluntad de la mayoría de los afiliados o delegados congresales mediante el voto secreto y directo. Los mandatos no podrán exceder de cuatro años, teniendo derecho a ser reelegidos." Este artículo permitirá a los principales gremialistas ortodoxos —Armando Cavalieri, José Rodríguez y Jorge Triaca, entre otros— renovar su mandato que en la actualidad se encuentra prorrogado de hecho.

• "Son derechos exclusivos de la asociación sindical defender y representar ante el Estado y los empleadores los intereses individuales y colectivos de los trabajadores; intervenir en negociaciones colectivas y vigilar el cumplimiento de la normativa laboral y de seguridad social; colaborar con el Estado en el estudio y solución de los problemas de los trabajadores y administrar sus obras sociales."

• El Ministerio de Trabajo y Seguridad Social será la autoridad de aplicación de la ley sindical.

LEY DE DEFENSA

Prolongado debate en Diputados

Ni a Perón "cuando decía que había que combatir al marxismo que se estaba convirtiendo en la Cuarta Internacional", ni a Yrigoyen "cuando mandó a los fusiles apuntar hacia adentro del país durante la Patagonia Trágica, parecía importarles demasiado la Doctrina de la Seguridad Nacional", según la diputada María Julia Alsogaray.

Pese a la puntillosidad con que la diputada de la UCeDé se ocupó de rescatar la historia de peronistas y radicales, los dos partidos mayoritarios apoyaron anoche la Ley de Defensa que deroga la Doctrina de Seguridad Nacional demostrando que, al menos en este tema, sus posiciones han cambiado.

El debate sobre el proyecto de ley de Defensa debió ser postergado anoche para hoy debido a la extensa lista de oradores que alargó el trámite más allá de lo esperado, y porque al promediar las exposiciones ya no quedaban suficientes legisladores para votar. La norma debatida reserva a las Fuerzas Armadas únicamente la custodia de la "defensa nacional" ante eventuales conflictos internacionales y aclara que otro texto legislará sobre seguridad interna.

Alsogaray, en la exposición más dura de las que se opusieron a la iniciativa, se preguntó "para qué quiere el Presidente una ley que le diga que es comadante en jefe de las Fuerzas Armadas, si ahora que lo es, cuando quiere el retiro de un oficial, en lugar de ordenarlo lo sugiere".

Por su parte, el titular de la comisión de Defensa, Balbino Zubiri, se encargó de realizar una pormenorizada recorrida por las doctrinas políticas que dieron sustento a lá DSN, para asegurar que con esta ley "las Fuerzas Armadas dejan el camino que las llevó a constituirse en un ejército de ocupación de su propio país".

En el repertorio de citas utilizado por Zubiri, el legislador finalizó afirmando que "la mejor arma contra el marxismo es la democracia" ya que "como decía Ernesto 'Che' Guevara, la posibilidad de una revolución se ve notablemente amenguada en aquellas sociedades donde impera la Constitución y las leyes".

El texto de la ley establece también que el presidente de la Nación determinará las hipótesis de conflicto y de guerra y que queda bajo su responsabilidad la declaración de zonas militares "con acuerdo previo o posterior del Congreso, según el caso".

El proyecto fue apoyado también por el Partido Intransigente, cuyo líder, Oscar Alende, se remontó a la historia nacional para explayarse sobre los efectos de la DSN en la sociedad y criticó a aquellos países que "hacen de su uso un arma para defender sus intereses económicos".

La diputada Alsogaray, por su parte, aseguró que la ley "es una ley antigua, que legisla para el pasado, que pretende olvidar que el principal enemigo de hoy no es el enemigo internacional, sino el terrorismo organizado, que ataca en cualquier lugar de la tierra y empleando cualquier método".

Opinión

Por Alvaro Abós

Pan comido

"Con el peronismo unido, el '89 es pan comido", dice un gran cartel profusamente pegado en las paredes de Buenos Aires y firmado por una agencia de publicidad política. Como si la contundencia de la prosa no bastara, un trozo de pan dulce aparece notoriamente desmigado por los mordiscos.

Según el mensaje publicitario, el futuro es un pedazo de pan dulce que el peronismo se despachará en dos bocados. Pequeña astucia prototípica de la publicidad, ese mundo plano, sin claroscuros, donde campea una fe omnipotente. El jabón Equis lava mejor. Porque sí, porque lo afirma mi discurso que es la verdad. Ya ganamos, dice el publicitario puesto a político, cuyo objetivo no es suscitar una reflexión sino inflar la fe acrítica en el mensaje. La publicidad es la utopía de nuestra época, dicen algunos, una época inclemente para el pensamiento crítico.

Hay algo en el peronismo que lo empuja, parece que inconteniblemente, hacia esos baños de optimismo total. Quizás sea el recuerdo de la Arcadia histórica del movimiento, aquellos años en que el capital de masividad parecía inagotable. Reflejo peligroso en un tiempo en el cual las muchedumbres no tienden a la galvanización en racimos blindados sino, más bien, a la cavilación. Peligroso, sí. Porque el optimismo a ultranza ciega la percepción de la realidad, obtura el contacto con la vida social que nunca es inequívoca y de un solo color. Para ejemplos, valga el optimismo absoluto del peronismo en el '83. También entonces hubo un "peronismo unido" que auguraba una digestión feliz. Pero el bocado fue indigesto.

¿Peronismo unido? En ese pan dulce hay pasas y avellanas pero subsiste cierta harina de gusto sospechoso. Herminio fue expulsado, es cierto, pero el peronismo conserva tics herministas, como esta soberbia del triunfo augurado.

Lo paradógico del caso es que, al margen de la vacua presunción del afiche, hay un contenido de verdad en la frasecita. A condición de que no aluda al *peronismo unido* como condición de la victoria. La frase, traducida a la realidad, debería decir: *"Con un gobierno así, el '89 es pan comido"*. Es pan comido para cualquier oposición que alcance a dar la talla, mínimamente, como fórmula alternativa creíble. He aquí la clave de esa astucia del publicitario. El eje de la victoria no pasa por los méritos propios; mucho menos por una unidad fingida que hace agua a la menor indagación.

El eje pasa por un gobierno desinflado y por una opinión pública que no se resigna a aceptar la mera perdurabilidad —aunque ella sea fundante— como único mérito para extender un segundo cheque en blanco.

El adiós de Herminio

El diputado nacional Herminio Iglesias rechazó su expulsión del Partido Justicialista de Buenos Aires —sanción que le fue impuesta por haberse presentado, en las últimas elecciones, como candidato a gobernador de la provincia por el partido 17 de Octubre— recordando que "hace siete meses decidí, por derecho propio, abandonar el justicialismo". Iglesias explicó, después, que su decisión se debió a que no puede "compartir nada con socialdemócratas, comandos civiles y marxistas".

No desviarse, Labaké vigila

"El Partido Justicialista ha caído en la desviación ideológica", señaló Gabriel Labaké, apoderado de la ex presidenta María Estela Martínez de Perón. Labaké fundamentó sus conceptos al explicar que "Domingo Cavallo y Guido Di Tella son voceros de temas vitales, cuando es conocida su aversión ancestral contra Perón y su doctrina". El dirigente anunció el lanzamiento de la corriente interna "Recuperación Peronista", cuya "misión histórica es luchar contra estas desviaciones doctrinarias para que el PJ vuelva a ser peronista".

En Río Turbio racionalizan

El vicepresidente del Directorio de Empresas Públicas, Nathan Cusnir, y los directivos de Yacimientos Carboníferos Fiscales, analizaron el plan de racionalización de la empresa cuya primera etapa contempla la transferencia al municipio de Río Turbio de servicios comunitarios que hasta ahora estaban a cargo de la compañía.

El arma ya tiene dueño

El juez de Instrucción Juan Carlos Cardinali pudo establecer que la pistola que mató al empresario Emilio Naum pertenecía al coronel (R) Rodolfo Franco. En esta misma causa, el magistrado ordenó un careo entre Roberto Díaz y Guillermo Fernández Laborda.



Hubo conciliación obligatoria y los petroleros volvieron a YPF

El suministro de combustibles (especialmente nafta) quedó asegurado a partir del primer minuto de hoy. La conciliación establece un lapso de 15 días para negociar. Respiro para quienes imaginaban unas negras vacaciones.

Los trabajadores petroleros decidieron acatar la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo, y comenzaron a normalizar sus tareas en todo el país a partir de la medianoche. La medida de Trabajo retrotrae el conflicto a sus comienzos, y determina para las partes (Yacimientos Petrolíferos Fiscales y la Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado) un período de 15 días hábiles durante los que se abrirá una nueva negociación. Hoy, a las 15, habrá una nueva reunión para establecer si fehacientemente las medidas de fuerza han sido levantadas. En tal caso, ambas partes fijarán una fecha para reanudar las tratativas.

El vicepresidente de YPF, Juan Carlos Colombetti, dijo anoche a este diario que "la conciliación fue declarada de oficio por el Ministerio, y me acaba de llamar por teléfono Diego Ibáñez (secretario general del SUPE) para informarme que el gremio acepta la determinación; esa actitud permite retomar las tratativas, que fueron interrumpidas al comenzar la medida de fuerza".

El conflicto había comenzado hace una semana, cuando el sindicato solicitó una recomposición salarial y —entre otras demandas— el aporte por parte de la empresa, de 8 millones de australes, los que según el secretario de prensa del SUPE, Julio Nicolosi, "es el 10 por ciento de la masa salarial que nos correspondería a nosotros; ese porcentaje, que la empresa debe trasladar al fondo de compensación, permitirá que nuestros jubilados perciban alrededor de 300 australes cada uno, para paliar su penosa situación económica". Nicolosi explicó a **Página/12** que "el quite de colaboración consistió sólo en cumplir estrictamente el horario, sin realizar horas extras, algo que demuestra lo insuficiente del número de trabajadores en las destilerías y en las bocas de expendio".

Pese a que Nicolosi había declarado que "la conciliación obligatoria sería una decisión ilegal, ya que no hemos tomado estrictamente medidas de fuerza, y se cumple el horario de trabajo", una vez conocida la resolución de las autoridades laborales, el dirigente explicó el levantamiento del quite de colaboración "porque la conciliación obligatoria fue decidida de oficio; en el plazo en que rige, retomaremos las tratativas con la empresa y haremos los planteos necesarios, pero si no hay acuerdo, seguiremos con el quite de colaboración".

La conciliación obligatoria fue adoptada por el director nacional de Relaciones Laborales, Carlos Tomada, y se comunicó a las partes en la tarde de ayer, durante una reunión realizada en la sede de esa entidad, Paraná 26, Capital. En representación de YPF concurrieron Colombetti y los directivos Héctor Cavicia, Juan Piruch y Juan Carlos Carreras. Por la parte gremial lo hicieron el titular del SUPE de la Capital, Juan Carlos Crespi; el secretario de asuntos legales, Rodolfo Isaac, y el asesor letrado del gremio, Horacio Ferro.

Al término de la reunión, Crespi declaró que la representación sindical se notificaba de la resolución y se retiraban "bastante amargados", porque "fue YPF la que se retiró de la mesa de negociaciones y cuando no estábamos lejos del acuerdo".

Agencias noticiosas divulgaron ayer la presunta decisión del titular de YPF, Jorge Lapeña, de cancelar el asueto que habitualmente se concede a los empleados públicos el 31 de diciembre. "No creo que Lapeña haya dicho eso —comentó Colombetti—. Supongo que se debe haber referido a la convocatoria que se hizo al personal a prestar servicio pasado mañana y el 2 de enero, en las plantas de despacho y otras unidades operativas que hacen a la normal provisión de combustible. Pero debo aclarar que eso siempre ocurre cuando hay un asueto prolongado: el personal presta servicios en días que normalmente no son laborables para asegurar la provisión de combustible al público".

Con el primer minuto de hoy, y cuando cesaba el quite de colaboración en todo el país, concluyó el paro de once horas, entre las 13 y las 24 de ayer, que fue cumplido masivamente por los petroleros estatales de la Capital.



NAFTA EN LOS SURTIDORES

Vehículos y aviones con buena suerte

El problema de la falta de nafta en las estaciones de servicio de YPF en todo el país comenzó a solucionarse progresivamente a partir de la tarde del sábado y hasta el mediodía de ayer, a medida que los camiones cisterna comenzaron a reaprovisionar a las bocas de expendio. El transporte aéreo, en tanto, operó con total normalidad ayer, sin que directivos de las líneas aéreas comerciales previeran falta de combustible alguna para las próximas horas.

En una recorrida realizada por varias estaciones de servicio de YPF en la Capital Federal se observó que todas vendían combustibles sin inconveniente: fueron reaprovisionadas por camiones durante la mañana y el mediodía. Un empleado de la playa del Automóvil Club Argentino, en Libertador y Tagle, comentó que si bien durante el fin de semana escaseó el combustible, "ahora tenemos de sobra".

A la media tarde, un empleado, en el edificio central del ACA, informó que todas las estaciones de esa entidad comenzaron a recibir nafta a partir de la tarde del sábado, desde la Capital hasta Mar del Plata, inclusive. El único punto donde subsisten problemas de abastecimiento es Mendoza.

El transporte aéreo, en tanto, funcionó durante la jornada con total normalidad, según lo expresaron funcionarios de Aerolíneas Argentinas y Austral. Ambos coincidieron en que todos los vuelos de cabotaje se reaprovisionan en las escalas, dado que en el aeroparque metropolitano no se efectuaban ayer operaciones de carga de combustible. También en el aeropuerto internacional de Ezeiza estaban saliendo todos los vuelos en horario.

En el interior del país la venta de nafta para vehículos recién se normalizó al mediodía en Comodoro Rivadavia, Bahía Blanca y la costa atlántica. En tanto, subsistían los problemas del fin de semana en Corrientes, Santa Fe, Chaco y Tucumán. El punto más crítico sigue siendo Mendoza, ya que las medidas gremiales dispuestas afectan totalmente a la planta de YPF ubicada en Luján de Cuyo.

Los bancos privados comienzan esta mañana paros sorpresivos

Los trabajadores de bancos privados (con excepción de los bancos cooperativos y del interior) iniciarán hoy paros sorpresivos durante las horas de atención al público (de 10 a 15), al fracasar las negociaciones que desde hace dos semanas viene manteniendo la Asociación Bancaria con el sector empresario por una recomposición salarial, según lo anunció a este diario el titular del gremio, Juan José Zanola. Por lo contrario, el gremio firmó sendos acuerdos con la Asociación de Bancos del Interior (ABIRA) y la Federación de Bancos Cooperativos (FEBANCOOP), por lo que en ambos sectores la actividad será normal.

"Lamentablemente, chocamos con la actitud de los empresarios de la banca más fuerte, que nos empuja al conflicto, mientras que con las instituciones de menor rentabilidad se pudo llegar a un acuerdo", dijo Zanola a **Página/12**, en referencia a las dos instituciones que nuclean a los grandes bancos de capital nacional y extranjero: ADEBA y ABRA, respectivamente.

Los acuerdos que consiguió el sindicato con la banca cooperativa en la víspera de Navidad, y ayer con las instituciones del interior, son similares a los que se firmaron el 12 del mes actual por los bancos oficiales. El acuerdo tiene vigencia a partir del 1° de diciembre. Hubo un aumento del 20 por ciento en los sueldos de bolsillo y el salario inicial es de 838 australes.

Zanola agregó que están previstos, además "una campaña de esclarecimiento, manifestaciones con bombos, y algunos juegos que están preparando los muchachos para que el público participe".

1988: AÑO DE LUCHA Y UNIDAD POPULAR

Ha transcurrido un año más de crisis y luchas. Los trabajadores y amplios sectores populares han dado sobradas pruebas de su disposición para defender y acrecentar la democracia, impedir que se continúe entregando el país a los monopolios y el imperialismo, y exigir que se rectifique el rumbo económico y político a favor del pueblo.

El balance de 1987 muestra un panorama de creciente decadencia, sumisión y dependencia. Es el resultado del carácter dependiente de nuestro país. La crisis es parte y consecuencia de la crisis del capitalismo internacional y las políticas monetaristas dentro de la estrategia de los monopolios.

Las imposiciones del FMI y el Banco Mundial rigen absolutamente la política económica del gobierno alfonsinista. Y la sanción en el Congreso de un nuevo y tremendo tarifazo votado conjuntamente por legisladores de la UCR y el PJ, viene a demostrar que esa política representa los intereses del polo dominante y ha sido asumida por el bipartidismo que virtualmente cogobierna.

Esta política, exigida por la banca internacional, conforma la estrategia bipartidista para pagar la deuda externa ilegítima, la cual devora la riqueza nacional y absorbe los recursos del Estado, mientras aumenta la presión impositiva sobre los trabajadores, la pequeña y mediana empresa.

Igualmente grave es la situación en el plano institucional, de permanente retroceso ante las presiones militares. Un año que comenzó con las leyes de punto final y obediencia debida, concluye con el ascenso del asesino Astiz. En el epicentro, el levantamiento de Semana Santa y la claudicación bipartidista y de los poderes del Estado ante las exigencias del fascismo con la cara pintada.

Los derechos humanos y la moral colectiva sufrieron gravísimas lesiones: en lugar de juicio y castigo a los responsables del terrorismo de Estado, se consagró la impunidad de los genocidas. Mientras tanto, viejos y nuevos presos del campo popular habitan las cárceles y se tolera y alienta una reafirmación de las políticas represivas. La policía tiene "licencia para matar". Las tragedias de Ingeniero Budge y Dock Sud se repiten con alarmante frecuencia y continúan intimidaciones colectivas como la de "Ciudad Oculta". Esta filosofía de la impunidad quedó groseramente demostrada con el asesinato de Fredi Rojas, caído a manos de las bandas del general Bussi.

Se aplicó sistemáticamente una política fríamente diseñada de intimidación a estudiantes secundarios y universitarios, por un aparato represivo básicamente intacto desde la dictadura.

La valiente resistencia del pueblo no logró sin embargo alcanzar el grado de cohesión y organización capaz de oponer una barrera infranqueable al imperialismo y sus agentes locales. El espíritu y las expectativas del voto mayoritario del 6 de setiembre se ven frustrados por dirigentes electos y las cúpulas de la UCR y el PJ, que no alteran el proyecto dependiente y confluyen en la "mesa del consenso".

Los cuatro paros generales y las incontables luchas obreras y populares tampoco encontraron el camino para oponerse efectivamente a los planes del polo del privilegio. La conducción burocrática del movimiento obrero osciló entre convocatorias a la huelga, masivamente cumplidas, y apoyos a un supuesto "Pacto Social", esterilizando y desviando la fuerza de millones de mujeres y hombres dispuestos a combatir y sistemáticamente defraudados.

Frente a esta situación, las fuerzas comprometidas con la liberación nacional y social no logramos que nuestro proyecto resultara creíble como alternativa ante las masas. Que permitiese alcanzar la confluencia de las bases sociales y sus dirigentes naturales en un poderoso Frente de Liberación que evitara la dispersión de los antiimperialistas, nacionalistas revolucionarios, de los luchadores por el socialismo, de aquellos que propician una auténtica democracia popular y una efectiva vigencia de los derechos humanos.

El FRAL es una instancia política con estos objetivos. No pudo materializar todavía su propósito de arraigarse en los de abajo y representar de manera clara y directa la voluntad y las necesidades de las bases. Quienes integramos el FRAL somos conscientes de sus insuficiencias. También lo somos de las difíciles condiciones en que hemos trabajado. Las consecuencias devastadoras del genocidio de la dictadura no son sencillas de superar. El camino de la Liberación Nacional y Social nos exige perseverar y fortalecer toda instancia organizativa y política que apunte a edificar un Frente antiimperialista de masas. Y no dudamos que, más allá de defectos y debilidades, el FRAL es una herramienta imprescindible para impulsar la lucha popular, vertebrar la movilización y promover la participación colectiva en formas alternativas de organización y conducción.

Comenzamos por hacer un fraternal llamamiento a todas las fuerzas honestas y combativas, comprometidas con los intereses del pueblo, dispuestas a luchar contra el imperialismo y sus sirvientes vernáculos, y expresamos la categórica voluntad de marchar codo a codo, para materializar la unidad de acción y edificar desde cada sector un frente de resistencia popular contra la ofensiva imperialista.

Estamos con la lucha por las reivindicaciones obreras y populares, por el no pago de la deuda externa, por la defensa del patrimonio nacional, la vigencia irrestricta de las libertades democráticas y los derechos humanos y entendemos la solidaridad con los pueblos latinoamericanos como parte de nuestra propia lucha antiimperialista. Y en ese camino, afirmando los cimientos del Frente en cada lucha, en cada sector oprimido, perfeccionando la composición y el funcionamiento del FRAL, avanzando a nuevas alianzas, iremos sumando la fuerza y la capacidad necesarias para luchar por la conquista del poder para los trabajadores y demás clases populares.

Pese a todo, el balance puede ser alentador: si aprendemos la lección y somos capaces de aplicar las conclusiones después de un año de lucha, estaremos recorriendo con paso firme el sendero de la liberación nacional y social. Con ese espíritu el FRAL saluda al pueblo argentino y brinda por un 1988 de lucha y esperanza.



Al oído

Por Eduardo Aliverti

Las otras naftas

El comunicado de YPF dice que el quite de colaboración del personal afiliado al SUPE produjo dificultades hasta con el abastecimiento a los aviones, y serios perjuicios a la empresa por "ventas no realizadas". Luego afirma que se impidió en diversas oportunidades la efectivización de medidas adoptadas por la Secretaría de Energía, orientadas a paliar las consecuencias originadas en el sistema de suministro de combustibles. Y también se asegura que la medida de fuerza "excede el simple quite de colaboración para convertirse en una agresión lisa y llana a la comunidad, que permanece indefensa ante este tipo de actitudes". Términos todos que precedieron al pedido a Trabajo para que decretase la conciliación obligatoria.

Casi todos los diarios dedican al conflicto titulares de tapa, casi todos los periodistas radiofónicos se explayan sobre el tema en largos comentarios y entrevistas y casi todas las cámaras recorren los surtidores reflejando la unánime mufa de los automovilistas. En el mismo paquete con los paros de ENTel, ENCOTel y diversas empresas públicas, la falta de nafta agrega combustible al clima anti-Estado. Y aun sobra espacio para las especulaciones de internismo gremial, gracias a la militancia ortodoxa de Diego Ibáñez.

No era, es cierto, como para esperar menos. Que no haya nafta es cuestión que sensibiliza de manera particular a un importante porcentaje de la clase media, sea porque tiene auto, sea porque las colas se notan demasiado y hay entonces un inmediato y sencillo tema de conversación, sea por las repercusiones de una medida así en ámbitos que afectan a mucha gente. Pero, aunque sea, podría convenirse en que la carencia del fluido no es socialmente más conmocionante que muchos de los conflictos habidos y por haber. Y, con un poco de humildad en lugar de histerias mediopelísticas, se puede incluso llegar a la conclusión de que es bastante menos grave que otros cuantos dramas cotidianos, mire usted.

Este fue el año de las universidades paradas durante tres meses en virtud de una huelga que las autoridades contemplaron impertérritas. Fue también la temporada de casi tantos conflictos docentes como días de clase. Y todavía es tiempo de obreros de Yacyretá en huelga que supera las cien jornadas, sin que un solo pelo se haya movido en despacho oficial alguno. Como no se mueve frente a los paros hospitalarios, las localidades bonaerenses que continúan cercadas por el agua o los jubilados que se mueren de hambre.

Toda una radiografía, en verdad. Este es el país donde un periodista de renombre ocupa los mejores espacios de radio y teve haciendo campaña por la instalación de teléfonos y quedándose mudo ante la falta de agua, luz y cloacas para millones de argentinos. Y es el país que se permite quedarse cuanto sea necesario sin maestros y con Chagas, inundado y sin médicos, pero no sin nafta.

Tras 4 años, hubo acuerdo en las Fuerzas Armadas

Después de cuatro años de discusiones, el Ejército, la Armada y la Aeronáutica se pusieron de acuerdo sobre las funciones específicas que le corresponden a cada una.

El Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea acordaron —luego de cuatro años de arduas negociaciones— cuáles serán las funciones específicas que le corresponden a cada una de las fuerzas durante un conflicto bélico externo. De acuerdo con la información oficial suministrada por el Ministerio de Defensa, las Fuerzas Armadas lograron superar rencillas internas de larguísima data, que hicieron crisis durante la guerra por las Malvinas, con el resultado conocido.

El acuerdo —cuyos términos no trascendieron— fue alcanzado el 21 de este mes, como conclusión de un largo y trabajoso debate interfuerzas que se inició a principios de 1984, cuando el Gobierno encomendó la tarea al Estado Mayor Conjunto. Desde entonces, hubo cerca de un centenar de reuniones, de las que participaron oficiales superiores que integran la denominada Comisión 101, una de las varias que fueron creadas para llevar adelante la modernización.

El escueto parte oficial, conocido una semana después de producido el acuerdo, subrayó que pudo concretarse "la definición de una de las tareas más importantes de modernización encarada" por las fuerzas "en los últimos 50 años". El comunicado oficial señaló que quedó establecida "la delimitación de las responsabilidades de cada fuerza" y que se fijaron las bases para el cumplimiento de las tareas específicas.

Tras mencionar que los resultados son consecuencia de las experiencias que dejó el conflicto con Gran Bretaña, destacó entre los aspectos más importantes los avances alcanzados en materia de transporte aéreo, defensa aérea, exploración y reconocimiento aéreo táctico y estratégico, ofensiva aérea estratégica, búsqueda y salvamento de aeronaves, operaciones aeromóviles, sistema satelital para las Fuerzas Armadas y misiles estratégicos. Afirmó Defensa que quedaron zanjadas "las disidencias sobre las responsabilidades primarias" que subsistían en el marco de los estudios que se vienen realizando desde 1984. El comunicado sostuvo, como conclusión, que estos acuerdos permiten continuar avanzando en las tareas de modernización" para lograr "un instrumento militar adecuado y eficiente acorde con las necesidades de la defensa nacional".

La Fuerza Aérea, cuya actuación en la guerra del Atlántico Sur fue destacada, a pesar de sus limitaciones, fue la que más impulsó la tarea desarrollada por la Comisión 101 hasta alcanzar al formulación de este proyecto, que será elevado al Gobierno para su consideración. Las definiciones no sólo servirán para delimitar las responsabilidades de las fuerzas en caso de conflicto bélico sino que deberán ser tenidas en cuenta en el planeamiento, reequipamiento y por supuesto, a la hora de fijar las pautas presupuestarias.

En junio pasado, el titular del Estado Mayor Conjunto, Teodoro Waldner, relacionó los estudios con la tarea general de reestructuración y redimensionamiento de las Fuerzas Armadas. En materia de equipamiento, apuntó que históricamente cada fuerza se desarrolló en forma independiente "de acuerdo con sus propios modelos y aspiraciones", pero que ahora es preciso discutir el armamento a adquirir "para ver si sirve al conjunto". En cuanto a la distribución de funciones, expertos militares puntualizaron que el conflicto principal está planteado entre la Marina y la Fuerza Aérea, y versa sobre el control de las bases aéreas que operan desde tierra. También existen diferencias entre la Fuerza Aérea y el Ejército por el control de los misiles tierra-tierra de alcance intermedio y por la aviación de apoyo que brinda la fuerza terrestre. Estos, por supuesto, son sólo algunos de los problemas que, se afirma, han quedado superados.

Gustavo Saiegh

Ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena.
Una difícil negociación pendiente desde la guerra del Atlántico Sur.

PERONISMO

Reunión para una lista que conforma a todos

La elaboración de la lista única que se postulará para conducir al peronismo, con el liderazgo de Antonio Cafiero y Carlos Saúl Menem y que debe presentarse el 30 de diciembre ante la justicia electoral, culminará hoy en la reunión que se realizará en el Hotel Presidente a partir de las 15, donde el actual Consejo provisorio espera concluir con las trabadas negociaciones encaradas con los gremialistas de las 62 Organizaciones.

En la noche de ayer se prolongaron las conversaciones entre dirigentes del gremialismo ortodoxo con Carlos Grosso y José Luis Manzano, quienes intentan encontrar una fórmula de acuerdo que contemple por un lado la relación de fuerzas interna de las 62 y que por el otro sea aceptada por los sindicalistas renovadores que durante el último tiempo intentaron entorpecer las negociaciones con el objetivo de conservar su preeminencia en la próxima conducción del justicialismo.

La Mesa de Enlace integrada por los 25 y los ubaldinistas sigue cuestionando las presencias de Diego Ibáñez, Jorge Triaca, Carlos West Ocampo y Armando Cavalieri. Sin embargo, por un "pacto de no agresión" establecido entre éste último y Güerino Andreoni se aceptaría la presencia de Cavalieri en el Consejo a cambio de que desista de las impugnaciones judiciales al congreso nacional que nominó a Andreoni en la secretaria general de la Federación de Empleados de Comercio.

Entre los sindicalistas ortodoxos existía una fuerte discusión para la ocupación de los cargos acordados con la renovación, y se supo que Luz y Fuerza intenta ocupar una de las tres secretarías, que en principio había sido otorgada a los bancarios.

Por otra parte, trascendió ayer que desde Santa Fe se estaría montando un operativo comandado por Raúl Carignano y Rubén Cardozo para destronar a José María Vernet de la candidatura a vicepresidente 2° en el Consejo, quien asegura a pesar de todo, que mantiene la apoyatura política del actual gobernador santafesino, Víctor Reviglio.

En realidad, en el operativo contra Vernet, un ex ortodoxo que no oculta sus deseos de acompañar a Cafiero en la fórmula, se esconde además la posibilidad de que la candidatura a vicepresidente de la Nación recaiga sobre la figura de Carignano, vice 1° del bloque de diputados peronistas.

En las filas del peronismo del interior se produjo cierto malestar, ya que algunos dirigentes (Roberto Romero de Salta y Alberto Kohan de La Rioja entre otros) viajaron especialmente a Buenos Aires para asistir a la reunión del Hotel Presidente que fue convocada para ayer a través de los medios periodísticos. Jacinto Gaibur, secretario operativo del evento, se disculpó diciendo que el equívoco obedeció a "errores informativos".

Festejos de un septuagenario PC

El Partido Comunista comenzará hoy los festejos celebratorios del 70° aniversario de su fundación, con una recepción para más de "300 dirigentes políticos y sindicales, luchadores por los derechos humanos, personalidades de la cultura y periodistas". La reunión, en la que no faltará comida ni bebida, se llevará a cabo a las 13 en la confitería El Molino, en la esquina de Callao y Rivadavia.

Si bien la fecha exacta de la fundación del PC es el 6 de enero de 1918, la dirigencia comunista prefirió adelantar los festejos, a modo de despedida del año, con un ágape bien servido. Durante el verano, las celebraciones tomarán forma de conferencias, charlas, videos y publicaciones, en las que habrá reflexiones "autocríticas sobre la posición partidaria durante la irrupción de las masas obreras en la escena política del país, en la década del '40", según adelantó el PC.

Según el ministro de Gobierno, en Olmos hubo una "insurrección"

El penal, informó Luis Brunatti, está fuera del control de las autoridades y bajo el dominio de una banda de aproximadamente 150 personas, que se autodenominan Los Pitufos.

El ministro de gobierno bonaerense, Luis Brunatti, calificó los disturbios registrados el último fin de semana en la cárcel de Olmos como "una verdadera insurrección" y aseguró que desde hace bastante tiempo el penal estaba controlado "por una banda de ciento cincuenta reclusos, denominada 'Los Pitufos', que mantenían aterrorizado al resto de la población carcelaria, incluido el personal de seguridad". En la ciudad de Mar del Plata, en la madrugada de ayer se registró otro motín, protagonizado por un grupo de mujeres menores que se encuentran detenidas en la unidad carcelaria de la seccional cuarta de la policía.

Durante la conferencia de prensa brindada ayer, Brunatti aseguró que el funcionamiento de esta banda dentro del penal "era incontrolable". El ministro de gobierno provincial admitió que en este último año "fue imposible efectivizar alguna requisa seria, ya que 'Los Pitufos' se oponían sistemáticamente y tenían montada toda una organización interna que les permitía impedir el ingreso del personal de seguridad". Brunatti relató que los integrantes de la banda habían construido pasadizos para comunicar los distintos pabellones y mostró a los periodistas bidones con 700 litros de una bebida conocida como "pajarito", elaborada a base de fruta fermentada, alcohol y fármacos.

El funcionario negó que los disturbios se hubieran generado a partir de una negativa de las autoridades del penal de permitir salir franco a los internos. "Acá lo que ocurrió —explicó Brunatti— es que decidimos trasladar esta banda al penal de Sierra Chica, para evitar más problemas y ellos se resistieron amotinándose en el hospital del establecimiento". Según los testimonios recogidos en las cercanías del penal de Olmos, el traslado se concretó con la participación de la Guardia de Infantería, que demoró más de cinco horas en retomar el control de la situación. El ministro bonaerense manifestó su voluntad de reducir a sólo seiscientos la cantidad de internos del penal "porque no está preparado para tener tanta población". Afirmó asimismo que "si bien los traslados no solucionan todos los problemas de la cárcel, por lo menos van a permitir una mayor gobernabilidad". Edgardo Gaudini, representante del Servicio de Asistencia Solidaria Integral al Detenido (SASID), se quejó por "la represión indiscriminada contra los internos" y reclamó que "las nuevas autoridades provinciales cambien las políticas represivas con que se vienen manejando las cárceles, y nos permitan el ingreso a las mismas como representantes de los familiares y detenidos".

Los disturbios en la unidad carcelaria de Mar del Plata fueron —según voceros policiales— protagonizados por un grupo de internas, menores de edad, quienes incendiaron colchones y almohadas como forma de protesta para reclamar una definición de su situación procesal. El incendio fue controlado poco después de la medianoche del domingo y, si bien no se conocieron mayores detalles debido al secreto sumarial, en fuentes policiales pudo saberse que los desmanes estaban controlados y no había heridos ni contusos.

DEUDA EXTERNA

El discreto encanto de pagar


Gustavo Gilabert

"La deuda es trucha, paguémosla con dólares falsos", la mejor ocurrencia del Día de los Inocentes.

Cuando cientos de billetes verdes iguales a los verdes dólares empezaron a caer sobre las cabezas de los apurados transeúntes que cruzaban la esquina de San Martín y Bartolomé Mitre, ayer, después de las dos de la tarde, más de un desprevenido creyó que la City había enloquecido, quizás como último coletazo del derrumbe de Wall Street. Pero no, lo que estaba en marcha era la "Gran Kermese Financiera" organizada para pagar, nada menos, que la deuda externa.

"Dólares argentinos para el mundo, hechos por nuestros mejores grabadores" anunciaba por micrófono un animador mientras una decena de artesanos preparaban, buril en mano y rodillo, unas impecables placas con diseños de dólares artesanales. Organizado por la revista *Unidos* y auspiciado por su par *Crisis*, actores, plásticos, artesanos y gente de la Cultura bajo la dirección general de Alberto Ure, ocuparon el corazón de la zona bancaria y financiera para convocar a "la población a pagar de una vez la deuda externa". "No nos hagamos los inocentes —sostenía el relator— bien que disfrutamos de la deuda cuando los nobles acreedores la otorgaron. Bien que disfrutamos la autopista, el Parque de la Ciudad, bien que nos dimos el lujo de armar un Mundial de fútbol y ganarlo."

Al redoble de un tamboril, un inmenso dragón de papel y madera escupía dólares con la cara de Gardel impresa en el óvalo del prócer. Una mujer que llevaba de la mano a su pequeña hija Natalia, de 9 años, no se cansaba de repetir encantada: "Qué lindos y además están recién hechos".

"Está muy bien —decía Esteban Lagos, de 18 años, estudiante— si fuimos tan inocentes al contraer la deuda, ahora tenemos que ser inocentes para pagarla."

Al promediar la tarde y antes del anunciado "suicidio de un industrial" comenzaron a aparecer las primeras "donaciones para pagar la deuda". "Como no podía ser de otra manera —volvió el relator a la carga— a la hora de cumplir con la patria los primeros en decir presentes son los prósperos maestros de la Matanza que donan 350 dólares. Los jubilados y pensionados de Monte Chingolo nos acaban de hacer llegar 150.000 dólares. Y hay más donaciones, los cuentapropistas del barrio Once aportan 8.900 dólares. Y hasta los más chicos quieren demostrar que 50 mil millones de dólares no son nada: recibimos 135 dólares del jardín de infantes 'El tío Patilludo'".

Los convocantes de tan particular Día de los Santos Inocentes pertenecen a la Agrupación político-cultural Arturo Jauretche, del Movimiento Renovador Peronista (MRP) y bajo la consigna "la deuda es trucha, paguémosla con dólares falsos" recorrieron ayer una buena parte de la City con bolsas cargadas de dólares gardelianos, invitando al cierre de la "Kermese" a cancelar la deuda "como el FMI manda".

Cerca de las cinco de la tarde todos se dirigieron a la sede del Banco Central. Se dice que después de un rápido recuento, el presidente de la institución —José Luis Machinea— había advertido con toda claridad: "Muchachos, aquí falta plata".

HORARIO

El anunciado cambio de horario de la administración pública, que debía ponerse en marcha a partir del 1° de enero de 1988, y la vigencia del retiro voluntario de los agentes del Estado, fueron postergados por el decreto 2070/87 del Poder Ejecutivo para permitir "un acabado análisis de la situación", según se informó ayer. La nueva norma suspendió la aplicación del decreto 2193/86, por la cual la atención al público debía cumplirse de lunes a viernes en dos turnos: de 10 a 13 y de 14 a 18, con una hora para refrigerio. La suspensión surgió a raíz de "recomendaciones" formuladas por la Secretaría de Información Pública y también a que está en funcionamiento la Comisión de la Reforma Administrativa. Se tuvo en cuenta además un acuerdo firmado entre el gobierno y las organizaciones gremiales estatales en el cual, entre los temas a tratar, se incluyó el del horario de la administración pública. Miguel Candore, secretario general de UPCN, explicó que en el período de gracia se trabajará "hasta llegar con la participación de todos, a una solución que sea conveniente para los trabajadores estatales".

PRODE a la española

Tras el paréntesis navideño, este fin de semana vuelve el PRODE con partidos de fútbol de España y con premios para quienes acierten 13 y 12 puntos respectivamente, ya que por ser la primera jugada del mes es más cara (diez australes) y tiene carácter de "extraordinaria". Será el concurso 742 y contendrá 10 partidos de primera división y tres de segunda, cuyos resultados se conocerán pasado el mediodía del domingo. La inclusión de partidos del campeonato español fue decidida por el Ministerio de Salud y Acción Social a raíz del receso impuesto al torneo local por la Asociación del Fútbol Argentino. Habrá que analizar entonces la campaña de los equipos españoles, entre los cuales se destacan notablemente el Real y el Atlético de Madrid, que junto al Real Sociedad, marchan primeros y bastante lejos del resto.

Jubilados contra los impuestos

La Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados emitió un comunicado a raíz de los nuevos impuestos, en los que se incluyen naftas, kerosene, gasoil y tarifas. En él, destacan que estos nuevos impuestos deberían llevar la jubilación a 300 australes y que la medida "es un nuevo paso hacia la destrucción del sistema previsional". En tanto —continúa el comunicado— "nuestra protesta ahora se acentúa porque se pretende usarnos de pantalla".

Se salvó la chata

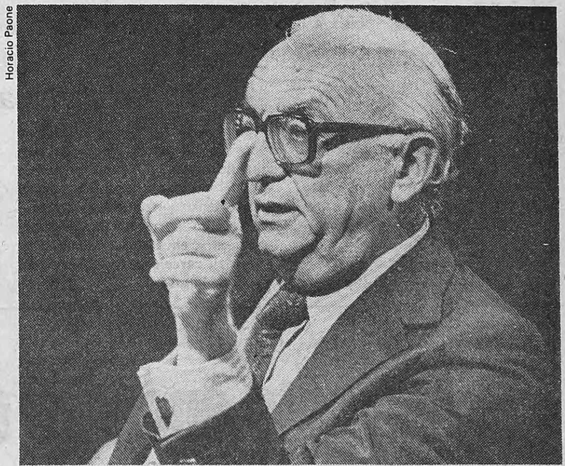
La delegación de la Prefectura de Dock Sud impidió ayer el hundimiento de la chata "Transportadora Número 4", que se encontraba amarrada y con una carga de nueve contenedores de tetraetilo de plomo —un líquido inflamable con sustancias altamente tóxicas—. Con el apoyo del personal del Servicio de Salvamento, Incendio y Contaminación, también de Prefectura, logró evitarse el hundimiento por averías en el casco.

El color que llegó al río

Si de tanto en tanto los porteños miraran el Río de la Plata, hubieran observado que, en los últimos días, se acentuó su habitual color marrón, tornándose más rojizo. Este fenómeno —según informó el jefe del Laboratorio Químico de Obras Sanitarias de la Nación, Alfredo Justo— obedece a diversos cambios en la composición de las aguas, originados en las recientes lluvias. El profesional de OSN destacó, además, que esta modificación en la tonalidad del "río color de león", no altera la calidad del líquido destinado al consumo de la población.

Bernardo Neustadt, sólo una víctima de las paradojas

Hoy vence el plazo para que el Canal 13 decida una vacación en su tumultuosa relación con el periodista de los martes.


Horacio Paone

Bernardo Neustadt esta vez no quiere dejarlo ahí.

(*Por Claudia Selser*) "Tengo una clara sensación de vivir en democracia cuando puedo escuchar a estos dos travestis del periodismo, puedo criticarlos y defender su derecho a expresarse libremente", escribía Jacobo Timerman el 12 de mayo de 1985 en su columna de *La Razón*. Se refería a Bernardo Neustadt y a Mariano Grondona, en ocasión de un probable levantamiento del programa *Tiempo Nuevo*.

Hoy *Tiempo Nuevo* cumple veinte años, lapso más que suficiente para producir cambios e incluso paradojas tales como esto de que ver a Neustadt por televisión pueda ser vivido como una dimensión personal de la libertad de cada uno. A saber, *Primero:* El periodista Neustadt parece haber aprendido que invocar causas políticas da mejores resultados que dejarlo ahí. Así, por ejemplo, en noviembre de 1971 declaraba a *La Nación* con respecto a la suspensión del contrato: "No me dieron argumentos de ninguna índole (ni operativos, ni políticos). Puedo tener presentimientos pero no puedo, razonablemente moverme con suposiciones (...) Si algún sector presionó sobre el Canal 11 para hacer concluir el ciclo bruscamente, lo desconozco. El presidente Lanusse, en materia de libertades, ha sido claro. Si algún colaborador no lo lee o no lo oye no es mi problema. En el campo de la TV sólo seré víctima cuando sea víctima".

También decidió que no era oportuno ser víctima cuando el contrato no fue renovado en noviembre de 1982. Por aquella época dijo a los periodistas de *Gente*: "No nos dieron ninguna razón, pero nosotros tampoco la pedimos. Por una razón de delicadeza personal esperábamos esas explicaciones. No las recibimos. Y también por delicadeza personal, no las pedimos porque no somos chiquitos. Claro que en el fondo de nuestro corazón Mariano y yo pensamos: somos libres ¿será por eso? Ah... no sabemos. Yo tengo un contrato y punto. ¿Si es una forma de censura? No sé, no quiero juzgar. Somos sujetos pasivos de una oración: el canal contrata, el canal renueva o no".

Segundo: Las autoridades de los canales también aprendieron. En noviembre de 1982, requerido por la revista *Gente*, el coronel (R) Juan Carlos Fappiano, presidente de ATC, aceptó responder preguntas por escrito y con cuestionario previo. "Resulta habitual que los canales de televisión produzcan cambios en sus programaciones, concordantes por lo general con distintas épocas del año, como sucede en este caso con el comienzo del verano", escribió.

En 1987, según *La Semana*, un asesor de prensa del radicalismo entiende así la polémica con Canal 13: "El señor Neustadt no puede seguir atacándonos desde un canal estatal. Por eso no se le renueva el contrato. Pero además, sólo estamos aplicando lo que él predica en el programa: la libre empresa. Nosotros podemos tener libertad suficiente para contratar a este o aquel periodista. También la tenemos para prescindir de él. Y en el caso de este señor llegó el momento de decirle adiós".

Tercero: El Estado parece estar decidido a acogerse al libre juego de la oferta y la demanda, aun a riesgo de tenerlo como víctima propiciatoria. Pero la paradoja merece además dos consideraciones:

a) Pese a ser una empresa estatal Canal 13 no estaba haciendo tan malos negocios. Según *Somos* se trataría de una ganancia neta de 100.000 dólares por emisión.

b) La emisora que en los tres meses de verano difundiría *Tiempo Nuevo* se obligaría a montar un equipo especial técnico y humano, más costoso y problemático que la tradicional emisión de enlatados. Es decir, no sería buen negocio.

Cuarto: La propia insistencia del periodista en continuar haciendo negocio con la empresa estatal, confirmaría que perdería yendo a un canal privado. ¿Por qué no firma contrato con Alejandro Romay, por ejemplo? ¿A ver si acepta el trato *miti y miti*?

Quinto: Conclusión con desconcierto. La desesperación que se registra en el periodista parece responder a que colocó todas las fichas en Canal 13 y planteó los términos del conflicto de acuerdo al eje estatal-privado. Por esto, de no salir airoso de la jugada, la empresa privada lo esperaría en condiciones inmejorables para poner a prueba su eficiencia con un contrato mucho menos salomónico que el estatal.

Todo parece indicar que a Neustadt sólo le quedaría recurrir a doña Rosa. Aunque hay que ver si esto le resulta, porque, paradójicamente, no se ha cansado de remarcar que junto al paquete de auspiciantes ofrece un nivel de audiencia AB 1. Es decir, el de más alto nivel económico.

Sin límites para aumentar

El juez laboral Florencio Varela declaró la inconstitucionalidad del decreto 2175/86, en el que se establecían límites para aumentos salariales, por lo que la Caja de Subsidios Familiares para Empleados de Comercio (CASFEC) deberá pagar a su personal una diferencia salarial desde 1984 hasta la fecha, con el correspondiente interés anual de actualización.

El juicio fue iniciado por veinte empleados de CASFEC —patrocinados por el abogado Héctor Navarro— quienes reclamaron el pago del aumento del 23,2 por ciento otorgado por el Poder Ejecutivo mediante el decreto 3455/84. Esa disposición gubernamental fue resistida por las empresas que se negaron a efectivizar los aumentos, por lo que en poco tiempo se generalizaron las demandas judiciales ante el fuero laboral. Frente a esta situación el Podel Ejecutivo dictó el decreto 2175/86, en el que se aclaraba que los aumentos otorgados anteriormente "sólo tenían alcance circunstancial y no permanente".

Lejos de aclarar la situación, la puesta en vigencia del decreto 2175 complicó aun más las cosas y motivó que la Cámara del Trabajo en pleno, sostuviera que la norma en cuestión "era sólo de carácter aclaratorio". Sin embargo, el juez Varela, al resolver la demanda promovida contra CASFEC, afirmó que "el presunto decreto aclaratorio del Poder Ejecutivo no es tal, e implica una intromisión en las facultades propias del Poder Judicial".

En opinión de Varela "el Poder Ejecutivo no puede, de manera alguna, atribuirse facultades judiciales que le están expresamente prohibidas por el artículo 95 de la Constitución Nacional". El juez indicó además que el citado decreto "fue dictado tres años después, por lo que no caben dudas que su intención no era aclarar el anterior, sino modificarlo". De esta forma el letrado laboral condenó a CASFEC a pagar el porcentaje de aumento correspondiente a todos los salarios, desde 1984 hasta la fecha, más un quince por ciento anual en concepto de intereses.

RAFAEL ALBERTI

Ochenta y cinco años de poesía

El autor de *Sobre los ángeles* y *A la pintura*, entre otros libros, confesó el día de su cumpleaños que ni su edad ni los homenajes son motivo suficiente para quitarle la pasión de escribir.

EL PAIS de Madrid

(Por Luis García Montero) El poeta se ha levantado pronto para cortar la cinta de sus 85 años. La casa se balancea todavía sobre el perfil abultado de las sombras y el otoño pone en los cristales un temblor confuso de últimas luces artificiales y primera claridad. Tejado a tejado, bajo la soledad monótona de la radio, Madrid acaba por aparecer muy limpio, elegante, repeinado, feliz como el niño que asiste a un cumpleaños. El poeta lo mira densamente, recordando todo lo compartido y todas las distancias, y hace suya la melancolía de aquellas frases de Larra: "¿Qué es un aniversario? Acaso un error de fecha. Si no se hubiera compartido el año en 365 días, ¿qué sería de nuestro aniversario?". El año en 365 días y la vida, lejos o cerca, en 85 años con voluntad de compartir.

Siempre el pasado, siempre, por encima de todo, la tenaz compañía acaparadora del presente. Es difícil ser fiel, mucho más difícil ser coherente, porque exige otro esfuerzo mayor y penetrante. Los dos adjetivos enredan su semántica en el laborioso esfuerzo por el respeto propio y la dignidad colectiva; sin embargo, la fidelidad ata sus sílabas en el pasado, y la coherencia desata, empuja hacia una pregunta que está situada en el futuro. La fidelidad puede llegar a ser agua estancada, espejo de sombras; la coherencia no, porque engloba al hombre fiel y lo sostiene más allá de las repeticiones litúrgicas de la edad.

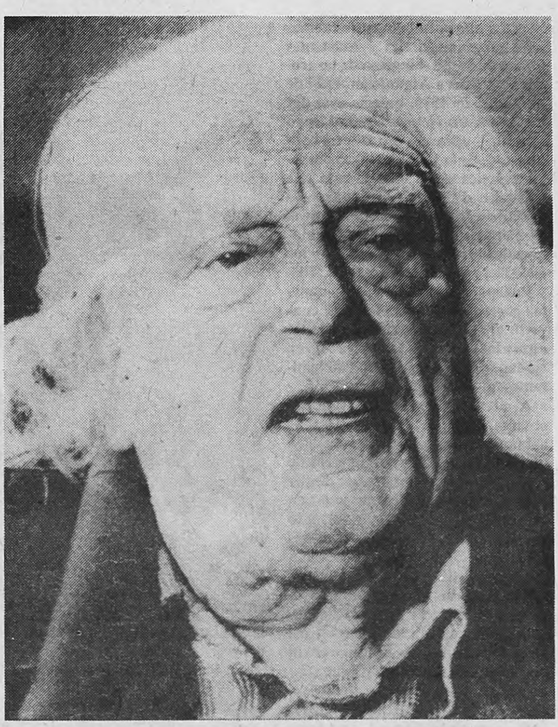
No está cansado. El poeta piensa que su vida y sus versos han caminado sobre la misma ruta de arena subterránea surgida desde abajo. Los libros se desordenan en las estanterías, inclinados como experiencias aún vivas, desencuadernados como el otoño abierto de esta mañana de aniversario, sucediéndose de fecha en fecha, multiformes en su diversidad. Cada palabra se convierte en una frontera cuando escribir es un ejercicio necesario, una ruleta de apuestas únicas con la consigna de estar siempre en primera línea, frente a frente con los ojos del riesgo. De ahí que lo regocijante de su caso no esté sólo en la calidad independiente de unas obras, sino en el itinerario global, en el laberinto recorrido, emblema de todo un momento que saltó de roca en roca para buscar la palabra real y juvenil, el verso capaz de expresar la verdad humana a través de los sórdidos inconvenientes de una civilización fracasada. Tiempo pleno, partido por la profecía y el mito, tiempo sin jubilación, que no envejece, que acaso simplemente se convierta en memoria.

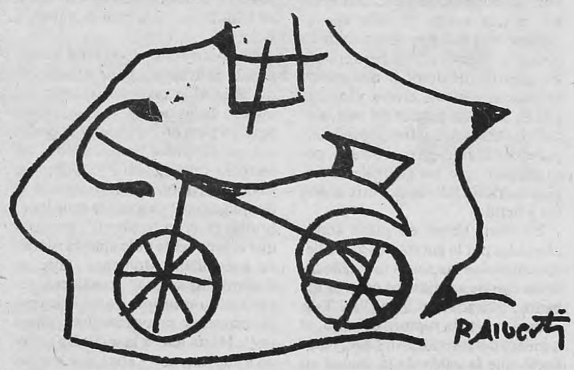
Su ejemplo quizás es el más claro de aquella intensidad. Primero, la canción tradicional y cortesana, los tonos populares de Andalucía; luego, la palabra perfecta, la exactitud pulida de las formas gongorinas; más tarde, el surrealismo controlado, los versos de intención civil y combativa, la lucidez del conocimiento que abandona los paraísos perdidos para volverse sobre la más humilde y misteriosa historia personal. Parece como si de un golpe, en un momento de tensión diabólica, se repitiese todo el curso de la poesía europea contemporánea y el autor romántico caminase junto al modernista, y el modernista junto al exaltado muchacho de la vanguardia o con el reflexivo poeta de la experiencia cotidiana. Sí, el poeta sabe que su vida y su poesía han caminado la misma ruta y que los títulos de los libros se mezclan, en las memorias recién escritas. También él, igual que su poesía, parece haber cruzado una historia colectiva, la historia hecha ya palabra, su palabra.

Porque al fin de todo el amor por el ir y venir del hombre es el amor a la palabra; a la palabra puesta encima de la lámina del mar o socavada como los muros de la ciudad; palabra de baja voz al oído de alguien o de plaza pública junto a la muchedumbre. ¿Dónde acaban los aniversarios? Yo tengo, decide el poeta, la edad de mi lengua; no me quito edad, sino que me la pongo, porque con mi lengua he cumplido más de mil años y sigo creyendo en su juventud milenaria, allí donde se dicen las verdades del carbonero o los trucos del prestidigitador.

Después de tanta vida imprevisible, el poeta sabe que hay una parte importante de la memoria, o de la cultura, que no está formada por los recuerdos, un territorio de formas desechas parecido al sedimento silencioso que nutre lentamente la tierra fértil. Sucesos que forman parte de la persona que los vive y los olvida. Allí residen todos los versos que nadie recuerda en alta voz; de allí surge todavía, con el mismo inicial escalofrío, la canción medieval, casi una queja repetida sin dueño, y el soneto renacentista y la metáfora de vanguardia que el poeta recita y se recita a lo largo del día, utilizando una deliciosa irresponsabilidad fonética de andaluz con muchas conversaciones de destierro en Buenos Aires y en Roma. Más que nunca, ahora, a sus 85 años, este hombre es el sedimento de la poesía, la honradez de la lengua, el gusto y el respeto por la palabra.

El poeta tiene ganas de escribir esta mañana. De pronto se incomoda con las obligaciones del día, descuelga el teléfono y se adentra en su soledad. Se arriesga, se apasiona, descubre el mundo como si fuese el primer día que intenta unos versos. Escribe arrebatadamente, olvidado de que hoy era la fecha prevista para que cumpliese 85 años.





El poeta ganó en 1985 el Premio Cervantes de Literatura.
Dibujo realizado por Alberti con motivo de su cumpleaños.

Una balada de cumpleaños

(Por Rafael Alberti) Para huir de mi 85° aniversario, corro a buscar mi vieja bicicleta, aquella que me regaló un amigo argentino —a quien deseo nombrar, Luis Peralta Ramos— dejándomela en la portería de mi casa, una clara mañana de primavera en que yo cumplía 50 años.

Fulguraba de plata y de morado mi bicicleta, como cualquiera otra, pero cuando giraba el sol en sus ruedas veloces, llovían chispas de cada uno de sus radios, y entonces se parecía a un antílope, a un macho cabrío, largo de llamaradas blancas, o a un novillo de fuego que embistiera los azules del día.

Convencido de que he de encontrármela, salgo ahora volando hacia mi casa del Parque Leloir, a unos 40 kilómetros de Buenos Aires, y allí la hallo, atada aún a los barrotes de una ventana, tal como la dejé hacía más de 22 años. Estaba casi igual: sólo un poco oxidados los radios y pinchada la goma de una rueda.

"Vamos", le dije. Y surgieron de súbito *Diana* y el *Alano*, aquellos mis dos perros asesinados por los insomnes quinteros del bosque.

Mientras corría, siempre seguido del jadear de aquellos dos benditos, por los senderos de grandes árboles petrificados, me entretenía yo poniendo nombres a mi bicicleta: *Estrella voladora de las hadas. Telaraña encendida de los silfos. Rosa doble del viento. Margarita bicorne de los prados. Cabra feliz de las pendientes. Niña escapada de la aurora. Gabriel arcángel.*

Y decidí llamarla así, con este último nombre, porque fueron sus dos alas blancas las que me llevaron a Roma sobre el mar, posándome sobre la alta colina del Gianicolo, de la que sólo pude descender hasta la calle Garibaldi, quedando allí inmovilizada mi bicicleta, en el patio de mi casa, durante más de 15 años, renunciando traerla a Madrid, pues comprendía que mis piernas habían ya cesado de pedalear, sustituyéndolas, nuevo Icaro iluminado, por las divinas alas de los aviones.

Y así seguí hasta que un día, una maldita noche de un vengativo 18 de julio, sin alas ya de aquella bicicleta, sin las de aquel joven igneo que había querido remontar hasta el sol, me empujaron de pronto al pavimento, en cuyo golpe reconocí que entraba en una oscura grieta del infierno.

Y ahora ya sólo cuento —abandonada en un ángulo oscuro del salón, como el arpa de Bécquer— con una inmóvil bicicleta, en la que únicamente puedo todavía hacer girar el aire con un solo pedal.

Foro sobre las ideas del siglo

La *Fundación El Libro* y el *Comité Internacional para los Estudios sobre la Sociedad Contemporánea*, realizarán conjuntamente, todos los años, durante la *Exposición Feria Internacional de Buenos Aires, El Libro - Del Autor al Lector*, el Foro Americano sobre las Ideas del Siglo XX. Participarán aquellas personalidades de la cultura invitadas a las manifestaciones de la Feria del Libro y otros especialistas que puedan contribuir al debate sobre los temas de actualidad que se propongan. El Foro, que eventualmente se podría realizar en otras ciudades americanas, tiene previsto publicar una serie de volúmenes que se llamará *Las ideas del siglo XX*. Los temas a debatir serán propuestos por el Consejo Científico del Foro.

Nuevo libro de Umberto Eco

Ediciones de la Flor junto con la editorial española Lumen publicó recientemente *La estrategia de la ilusión*, del italiano Umberto Eco, de quien ya había editado la novela *El nombre de la rosa*, uno de los libros mundialmente más vendidos de los últimos años. En *La estrategia de la ilusión* se recopilan artículos periodísticos del semiólogo italiano, quien en el prólogo señala: "Si estos artículos tratan de denunciar algo a los ojos del lector, no se trata de que haya que descubrir las cosas bajo los discursos, a lo sumo discursos bajo las cosas. Por eso es perfectamente justo que hayan sido escritos para periódicos".

Una esfera para ver el universo

Entre los numerosos proyectos que se van dando a conocer para la Expo '92 de Sevilla —conmemorativa del quinto centenario del descubrimiento de América—, viene despertando interés el del símbolo monumental que ha de presidir el acontecimiento, sobre todo porque recientemente fue presentada la propuesta de construir a este respecto una esfera armilar, según idea y diseño del artista Rafael Trenor y el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez. La esfera está concebida con una dimensión de 92 metros de altura, pensada para poder ser recorrida por los visitantes a lo largo y a lo ancho de toda su estructura, mediante un sistema de escaleras mecánicas y ascensores. La esfera permitirá a los visitantes que contemplen desde cualquiera de sus plataformas, tanto el panorama de la ciudad como su propia arquitectura interna, formada por el conjunto de astros del sistema solar.

Matilde Herrera y un nuevo libro

Se llevará a cabo esta noche, en *Liberarte*, Corrientes 1555, a las 20, la presentación del libro *José*, de Matilde Herrera. Hablarán en el acto los periodistas Horacio Verbitsky y Rodolfo Matarolo, el editor Eduardo Luis Duhalde y la directora teatral Alejandra Boero, que leerá algunos fragmentos de la obra.

DOLAR

Una declaración del vocero de la Casa Blanca Marlin Fitzwater asegurando que EE.UU. no está dejando caer su propia moneda, no impidió ayer que el dólar continuara su descenso abrupto en las principales plazas financieras del mundo, dejando la impresión de que la crisis que recorre los mercados desde el "lunes negro" del 19 de octubre pasado está escapando a los intentos de control por parte del Grupo de los Siete Grandes. Los jefes del área económica de las siete mayores potencias capitalistas emitieron el miércoles un comunicado conjunto ratificando su apego a los acuerdos firmados en el Louvre en febrero para estabilizar el dólar.

Fitzwater debió ayer añadir otra confirmación, pero el dólar perforó nuevos pisos históricos, cotizándose a 123 yenes y a 1,56 marcos, ante la caída de las ventas minoristas en EE.UU. en pleno período navideño.

NICARAGUA

No hay dos sin tres

El presidente de Nicaragua Daniel Ortega y el cardenal Miguel Obando y Bravo se reunirán mañana en Managua para analizar la posibilidad de celebrar una nueva reunión con los contras en procura de un cese del fuego en la guerra interna de ese país. Según trascendió, Obando mantiene la propuesta de un diálogo "frente a frente" de las comisiones de ambas partes, luego de la fracasada reunión del 21 de diciembre en Santo Domingo.

Por otra parte, los editores de *Barricada* les hicieron ayer una broma a sus lectores. En el Día de los Inocentes, el órgano oficial del Frente Sandinista salió a la calle con una supuesta primera plana del diario opositor *La Prensa*.

CHILE

Protesta verbal

El canciller chileno Ricardo García citó ayer al embajador norteamericano Harry Barnes, para comunicarle la profunda molestia de su gobierno por la suspensión de las preferencias arancelarias para las exportaciones de Chile hacia los mercados norteamericanos. "Fue una conversación seria y profunda", dijo el diplomático de Estados Unidos tras la reunión donde el gobierno de Santiago hizo una marcación diplomática a su antiguo aliado.

Tropas afganas y soviéticas rompen el cerco a la ciudad de Jost

Un sitio de casi siete años a la ciudad de Jost pareció culminar ayer en la primera batalla de gran envergadura que gana Kabul contra la guerrilla islámica. Una puja decisiva en el filo de las negociaciones.

La mayor batalla entre fuerzas gubernamentales y resistentes islámicos desde el ingreso de las tropas soviéticas a Afganistán, el 27 de diciembre de 1979, parecía ayer dar una resonante victoria a Kabul, cuyo ejército —apoyado por fuertes contingentes de la URSS— logró despejar prácticamente toda la ruta que conduce desde Gardez hasta la ciudad de Jost, a 30 kilómetros de la frontera paquistaní, que estuvo bloqueada durante siete años por los guerrilleros respaldados por EE.UU. y Pakistán. En las últimas semanas los guerrilleros habían logrado convertir el bloqueo parcial, en un sitio completo sobre la estratégica ciudad, poniendo a sus 50.000 habitantes al borde de la rendición.


AFP

Un guerrillero de la resistencia islámica afgana apunta con un misil norteamericano Stinger.
Los rebeldes fueron obligados a replegarse de la ruta a Jost, que mantenían bloqueada desde hace siete años.

Al cierre de esta edición, el gobierno afgano aseguraba que sus tropas habían avanzado desde Gardez hasta llegar a sólo nueve kilómetros de Jost, lo que implicaría haber despejado 70 kilómetros de ruta, y que en su trayecto habían reconquistado seis localidades. Según las agencias occidentales, por el bando gubernamental participan en la batalla 22.000 soldados afganos y 18.000 soviéticos, que hacen frente a un número muy inferior de guerrilleros, atrincherados desde hace años en todos los puntos estratégicos que conducen a la ciudad, y pertrechados recientemente con los temibles cohetes norteamericanos Stinger. Los Stinger, que se pueden disparar apoyados sobre el hombro de un soldado como un bazooka, han permitido a los guerrilleros derribar numerosos aviones soviéticos, civiles y militares, en distintos puntos del país. Kabul no suministró cifras sobre bajas gubernamentales en esta batalla, pero aseguró que los guerrilleros habían sufrido 1500 bajas, entre muertos y heridos.

En Jost, como en otras zonas afectadas por la guerra, los guerrilleros controlan las zonas montañosas desde donde asedian los centros urbanos, ubicados en los valles. Tras anunciar ayer la ruptura del sitio, el ministro del Interior, Ali Laek, reconoció que la caída de la ciudad en manos de los guerrilleros habría representado una catástrofe, y conducido a la ocupación de toda la provincia de Paktia, de la cual es cabecera, por parte de "un país extranjero". Así aludió a Pakistán, donde hay casi tres millones y medio de afganos refugiados que constituyen la principal reserva de reclutamiento de la guerrilla, que actúa en un país con sólo 17 millones de habitantes. Jost no sólo habría servido a la guerrilla como base para incrementar su apoyo proveniente de Pakistán sino también para atacar el importante centro militar de Gardez, a 80 kilómetros, y la propia Kabul, a 120.

Curiosamente, el carácter encarnizado de la batalla por Jost no impidió que el octavo aniversario del ingreso de las tropas soviéticas diera ocasión para un despliegue de gestos negociadores por parte de todos los sectores involucrados. El premier soviético Nikolai Rijkov insistió el domingo que "una salida política es posible en el corto plazo", mientras que el presidente de la alianza islámica guerrillera, Mohamed Jalis, se declaró dispuesto a "considerar seriamente una propuesta soviética para mantener conversaciones directas". Hasta ahora la guerrilla se negó a negociar con Kabul, que le ofreció incluso incorporarse a un gobierno de coalición nacional, tras reconocer recientemente el islamismo como religión oficial de Afganistán. Aparentemente, Mohamed Najibula, el presidente afgano, busca una fórmula intermedia, pues ayer inició una visita a Vietnam, donde una compleja negociación de todas las partes involucradas está en curso para evacuar las tropas de Hanoi que ocupan Camboya.

CUMBRE DEL GOLFO

Atrapados sin salida

Los mandatarios de los seis países integrantes del Consejo de Cooperación del Golfo (CCG) reunidos en la capital saudita, encararán iniciativas diplomáticas ante los miembros permanentes del Consejo de Seguridad de la ONU, para que sea aplicada la resolución 598 del cese al fuego en la guerra entre Irán e Irak.

El régimen islámico, por su parte fortalece sus defensas, y anunció a traés del primer ministro, Hussein Musavi, que Irán produce armas químicas y que recurrirá a ellas si se ve obligado. Fuentes bien informadas de Riad, afirmaron que los dirigentes de los seis países arabes del Golfo (Arabia Saudita, Kuwait, Los Emiratos Arabes Unidos, Qatar, Baherin y Oman), piensan enviar delegaciones comunes a la Unión Soviética, Estados Unidos y China, miembros permanentes del Consejo de Seguridad, en previsión de una nueva reunión de ese organismo en enero, para discutir medidas ejecutorias para la aplicación de la resolución 598.

El ministro saudita de relaciones exteriores, Saud Al-Fayzal, declaró que la concesión del alto al fuego en el guerra del Golfo era una "responsabilidad de las grandes potencias" y estimó que parece existir "una evolución de la posición soviética al respecto". La URSS, se negó en anteriores oportunidades a la aplicación de sanciones contra Irán y levantando la propuesta de enviar a las aguas conflictivas, una fuerza de paz internacional exigiendo además el retiro de la flota norteamericana de la zona. Sin embargo en la cumbre del CCG persisten aún importantes diferencias que van desde la dureza contra Irán propuesta por Arabia Saudita y Kuwait a los esfuerzos más contemplativos de los Emiratos Arabes Unidos y Omán que mantienen relaciones correctas con Teherán y estiman que una demostración de fuerza no sería lo más adecuado.

SUICIDIO A LA ALEMANA

El honor perdido de Barschel

Una comisión que investiga el suicidio de Uwe Barschel, el presidente más joven de un estado de la RFA, revela los turbios manejos de quien fue una estrella política alemana.

(Por Hermann Tertsch, desde Bonn) **Fue una estrella en fulgurante ascenso en el escenario político de la República Federal de Alemania. Joven, seguro y poderoso. Ambicioso y feliz. Uwe Barschel fue durante muchos años paradigma del éxito. A los 38 años, el presidente más joven de un estado de la RFA, dos títulos académicos, una mujer aristócrata, cuatro hijos sanos y sonrientes. La estrella de Uwe Barschel comenzó a caer el 13 de setiembre de este año. En poco tiempo lo perdió todo. Primero, el cargo; después, la vida, y finalmente, el honor.**

La comisión parlamentaria que investiga el escándalo político más grave, y posiblemente más triste, de la historia de la RFA está a punto de concluir su labor. El análisis ulterior de la personalidad del protagonista de este escándalo, el presidente del estado de Schleswig-Holstein, corresponde a los psiquiatras. Una conclusión es ya firme e incuestionable: Uwe Barschel, la gran promesa de la democracia cristiana alemana, era un pobre hombre lleno de miedos y angustias, farmacodependiente, inestable, un simulador a jornada completa.

Barschel, un mentiroso e intrigante, que por miedo a perder el poder organizó las maniobras más canallescas que se han podido utilizar en una democracia para desvirtuar a un adversario y que, una vez desenmascarado, escenificó su suicidio como un crimen. Días antes había convocado a una conferencia de prensa en la que declaró que, además de las declaraciones juradas que presentó —y que eran sin excepción falsas—, daba su "palabra de honor" a toda la opinión pública alemana de que todas las acusaciones eran infundadas. Difícilmente alguien nunca ha mentido tanto ante decenas de cámaras de televisión y periodistas.

La comisión investigadora en Kiel ha demostrado que Barschel utilizó métodos para desprestigiar y desmontar políticamente a su adversario, el socialdemócrata Bjoern Engholm, que hasta ahora parecían patrimonio exclusivo de los elementos más bajos y abyectos del crimen organizado. Para ello contrató a Rainer Pfeiffer, un supuesto periodista con vocación para la intoxicación, que le fue recomendado por la Editorial Springer, propietaria del diario *Bild*, una auténtica fábrica de desinformación, que había gozado de los servicios de este personaje.

Pfeiffer dirigió, en estrecho contacto con Barschel, lo que ellos llamaban "campaña electoral" ante las elecciones en Schleswig-Holstein el 13 de setiembre pasado. La CDU y Barschel corrían peligro de perder ante el SPD, y Pfeiffer se dedicó con celo a evitarlo. Un día llamó al candidato socialdemócrata y, haciéndose pasar por médico, le comunicó a Engholm que era portador del virus del SIDA. Otro día falsificaba un comunicado de prensa de los "verdes" en el que hacía una apología de la pederastia.

Por encargo de Barschel quiso reunir antecedentes penales y datos sobre la vida íntima de políticos "verdes". Contrató a detectives, pagados por amigos de Barschel, para que vigilaran a Engholm y consiguieran pruebas de sus contactos sexuales con homosexuales y mujeres. Elaboró una denuncia anónima contra Engholm por supuesta evasión fiscal utilizando datos del Ministerio de Hacienda facilitados por el gobierno de Barschel. Este le pidió a Pfeiffer un micrófono para ocultar en su propio teléfono y después pedir un control rutinario. Barschel quería denunciar a Engholm y al SPD como autores de la colocación de la escucha ilegal.

La cooperación con personajes de la calaña de Pfeiffer siempre tuvo sus riesgos. El "agente electoral" de Barschel se arrepintió un día, poco antes de las elecciones: acudió al semanario *Der Spiegel* y reveló su cooperación con el presidente. Aún resuena en los oídos de los alemanes la patética intervención de Barschel en televisión jurando que todo era una "vil mentira".

Otros tampoco reaccionaron con excesiva corrección. La CDU, especialmente el ministro de Hacienda, Gerhard Stoltenberg, padre político de Barschel, atacaron virulentamente al semanario *Der Spiegel* calificándolo de "panfleto izquierdista" o "prensa canallesca", según la "manida máxima en la Alemania de siempre de atacar a quien denuncia un desafuero y no a quien lo comete", como decía el poeta Kurt Tucholsky.

Los testigos que en su día declararon a favor del presidente ya han desmentido sus afirmaciones, hechas, según afirman, bajo presión de Barschel. A su secretaria, que mintió reiteradamente ante la comisión y la fiscalía para proteger a su ex jefe, Barschel le había dicho que debía dar falso testimonio "si cree en Dios", ya que, en caso de decir la verdad, "ganarían los socialistas".

JUICIOS CONTRA PALESTINOS

Un oscuro día de justicia



AFP

Un joven palestino mira a través de la ventana enrejada de su celda.

Niños de hasta doce años fueron juzgados ayer por tribunales militares.

Se iniciaron ayer los procesos a los detenidos palestinos en los tribunales militares que el gobierno israelí improvisó en los territorios ocupados. Según fuentes israelíes los detenidos serían 1000, mientras que el líder de la Organización para la Liberación de Palestina denunció 62 muertos, 533 heridos y casi 6000 detenidos desde el inicio de los enfrentamientos. La abogada israelí Felicia Langer dijo tener testimonios de decenas de presos palestinos que fueron torturados.

"La aceleración de los procedimientos conviene a los acusados, pues permite reducir el período de prisión preventiva", declaró ayer el general Amnon Strachnov, fiscal general del ejército israelí. Las detenciones perpetradas por las fuerzas de seguridad israelíes desde la semana pasada fueron calificadas como "arrestos administrativos", figura heredada de la época del mandato británico sobre Palestina, que permite privar de la libertad a alguien sin consultar o informar a los jueces. Ayer por la mañana 25 niños y adolescentes fueron juzgados en el local de la administración militar israelí de Naplusa, en Cisjordania. Los mayores tenían 18 años y los más pequeños no pasaban de los 12. Llegaron al tribunal con las manos esposadas y los ojos vendados, acusados de haber participado en los enfrentamientos que desde hace dos semanas sacudieron la región. "Mi cliente está herido en la cabeza", afirmó el abogado defensor de Ibrahin Mohamed, un muchacho de 16 años. "Si tiene una herida en la cabeza es prueba de que participó en una manifestación", replicó el juez, un teniente coronel, Yeshoshua Halevy, que devolvió al detenido a la cárcel. El juicio duró dos minutos. En las puertas del tribunal los padres de los muchachos se agolparon para saber algo sobre ellos, ya que se les niega información de todo tipo.

Una abogada israelí, Felicia Langer, afirmó disponer de testimonios de decenas de palestinos que fueron torturados en las cárceles. Los detenidos iniciaron una huelga de hambre por los atropellos de que son objeto.

Por su parte, el comandante de las fuerzas palestinas Jalil Al-Wazir (Abu Jihad) afirmó ayer que la situación en los territorios ocupados será "explosiva el próximo 31 de diciembre", cuando se esté por cumplir el 23° aniversario de la primera operación militar reivindicada por El Fatach, principal componente de la OLP, Abu Jihad agregó que la actual es una etapa de reorganización, y se mostró contrario a la creación de un gobierno palestino en el exilio —anunciado recientemente por Yasser Arafat—, porque "toda nuestra atención debe concentrarse en los territorios ocupados".

GRAN BRETAÑA

Adiós a un rebelde

La Cámara de Lores acaba de perder a uno de sus animadores más célebres en la persona del conde John Conrad Russell, cuyos discursos alegraban regularmente los debates. Hijo del filósofo Bertrand Russel, lord Russell, de 86 años, falleció de una crisis cardíaca en un tren que lo llevaba a Inglaterra. En sus discursos pregonaba "el recreo universal para todos", exigía que se "prohibiese totalmente" a la policía "abusar sexualmente de los jóvenes, de violarlos y meterlos en burdeles", y pedía que las jovencitas recibiesen una casa a los 12 años "para que quedase abolido el matrimonio y pudiesen tener tantos maridos como quisieran".

COREA DEL SUR

Represión poselectoral

Más de dos mil manifestantes que protestaban contra el fraude electoral fueron atacados por la policía en el centro de Seúl con un saldo de 60 heridos y 170 detenidos en la refriega. La policía antimotines lanzó bombas lacrimógenas contra los manifestantes que se pronunciaban contra las irregularidades en la elección presidencial del pasado 16 de diciembre. Las fuerzas policiales ocuparon por asalto la sede del Movimiento para la Democracia, integrado por instituciones religiosas, sindicales y partidos de la oposición, para impedir la difusión de un documento donde se detalla el fraude cometido por el gobierno.

BELGICA

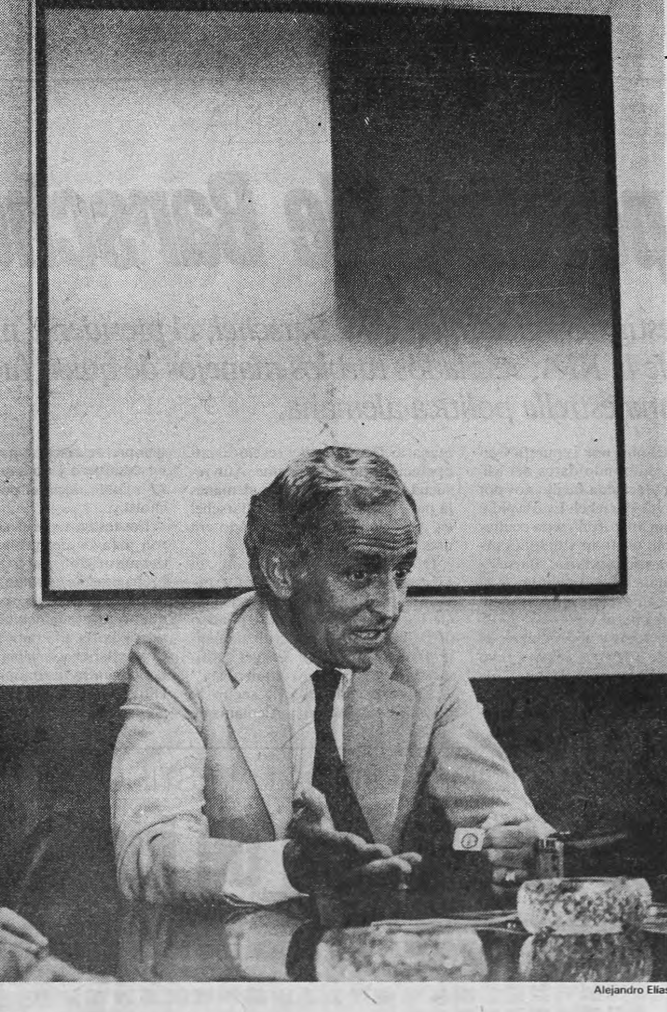
A la espera del humo blanco

Los belgas aún no formaron su nuevo gobierno, a pesar de que transcurrieron dos semanas de las elecciones parlamentarias. El presidente del Partido Socialista (francoparlante) Guy Spitaets, no pudo presentar al rey Balduino resultados positivos de sus consultas para conformar el 29° gobierno belga posterior a la Segunda Guerra Mundial.

PRESENTACION DE SOLICITUDES PARA INGRESAR EN LA CARRERA DEL INVESTIGADOR CIENTIFICO Y TECNOLOGICO 1988

Se informa a la comunidad científica que el próximo período de presentación de solicitudes para ingresar en la Carrera del Investigador Científico y Tecnológico —del 1° al 31 de marzo de 1988— estará restringido a becarios de perfeccionamiento y de Formación Superior del CONICET que terminan su beca hasta el 31 de julio de 1988.

En el segundo semestre de 1988 se llamará a concurso para cubrir un número limitado de vacantes en diferentes disciplinas y categorías, las que serán dadas a conocer con la debida anticipación. A este concurso podrán presentarse todos los investigadores que reúnan las condiciones establecidas en el llamado, salvo aquellos que al 31 de marzo de 1988 tuvieren la condición de becarios especificada en el primer párrafo de este comunicado.


Alejandro Elias

SANTIAGO SOLDATTI

"Los petroleros somos jugadores"

A comienzos de los años setenta Santiago Soldatti salió airoso de un secuestro a manos de una organización guerrillera. En cambio Francisco Soldatti, su padre, fue asesinado en 1979, luego de haber presidido por más de diez años la Compañía Italo Argentina de Electricidad y haber sido director del Banco Central a fines de la década pasada. A partir de entonces Santiago Soldatti tomó las riendas de las empresas del grupo (Compañía General de Combustibles, Argengas, explotaciones agropecuarias y otras empresas comerciales e industriales).

Por Marcelo Zlotogwiazda

Como toda sala de directorio que se precie de tal, la de la Compañía General de Combustibles es amplia, tiene una larga mesa de madera fina y amplios ventanales desde donde se puede apreciar la fachada del Teatro Colón o el Obelisco recién pintado. Antes de comenzar a dialogar, Soldatti abre un armario de donde extrae llaveros y almanaques que ofrece de souvenir. Durante el reportaje no exhibió la habitual locuacidad que lo caracteriza en el ambiente petrolero, y en más de una oportunidad no pudo evitar sonrojarse ante las preguntas. "Disculpe el apuro, pero no tengo mucho tiempo", se excusó. El renglón siguiente de su agenda indicaba una reunión con Lapeña, y horas después se iba al campo. No por muchos días: debió regresar pronto para sumarse a la delegación de empresarios que acompañó a Alfonsín a Italia.

—¿Hubiera adherido al paro convocado por la CGT si en lugar de ser empresario fuera obrero?

—Por supuesto que no. En estos momentos no se soluciona nada parando. El gobierno está tratando de reducir la inflación de la mejor manera posible y con el menor costo social posible. Hay otras teorías políticas que serían mucho más drásticas que la que está en vigencia.

—Ese es un argumento para un empresario que no suena convincente en boca de un obrero.

—Es que en cierta medida el razonamiento de unos y otros puede ser el mismo. Yo como empresario también podría hacer un lock-out, pero así o con paros no llegamos a ninguna solución.

—¿A qué o quiénes se refiere cuando habla de teorías políticas más drásticas y con mayor costo social?

—A mucha gente que aparece todos los días en televisión o en los diarios. Puede ser que tengan razón, pero hay que probar primero otros caminos.

—Nunca antes en la historia argentina hubo un ministro de Economía que, sin pertenecer a un partido político y sin responder directamente a intereses sectoriales particulares, tenga tanto poder como Sourrouille. ¿Cómo se siente un empresario dialogando y negociando con él y su gente?

—Bien, porque son excelentes profesionales. No son políticos, aunque también los hay muy buenos, pero considero que hay ciertos cargos que deben ser cubiertos por profesionales. Al conversar con ellos uno está seguro de que no tienen ningún interés atrás, y ése es un punto muy a favor de este gobierno.

—¿Es más cómodo conversar con Conrado Storani o con Jorge Lapeña?

—¡Qué pregunta! Diría que con los dos. Con Storani se avanzó muchísimo durante los primeros años, y hay que reconocer que fue él quien rompió el hielo. Por ser un hábil político supo manejarse muy bien dentro del partido para vender el plan, y entre mucha gente que estaba en contra. Su gestión sirvió para la etapa de Lapeña, y estoy seguro que fue positivo que haya sido Storani el primer secretario de Energía.

—¿Qué sintió ante el caso Sivak-Neuman-Oxenford, usted que vivió circunstancias parecidas con su secuestro y el asesinato de su padre?

—Pensé mucho en sus familias que tardaron tanto en conocer la verdad. Del asesinato de mi padre nosotros nos enteramos enseguida. Creo que lo más importante de todo es que haya sido la policía la que averiguó lo que pasó.

—Los agresores de su padre no fueron los mismos que en los tres casos recientes. ¿Eso motiva en usted apreciaciones distintas para cada caso?

—Hay criminales de todo tipo, pero al final ambos son iguales, y matan a personas de la misma manera. Nada cambia entre un policía asesino y quienes mataron a mi padre.

—La historia petrolera de los últimos diez años podría ser caricaturizada así: en 1977 se firman contratos, en 1983 se los renegocia, en 1984 este gobierno ratifica esa renegociación, en 1985 el Plan Houston, después se lo flexibilizó aún más, ahora el Plan Olivos, y ya se está pensando en el Olivos II. ¿La política petrolera parece avanzar fatalmente en el sentido que ustedes quieren?

—Sí, pero no solamente en el sector petrolero. Por ejemplo, el otro día escuché a Cafiero opinar sobre Felipe González desde una posición mucho más moderada que la del político español. En cuanto al petróleo, nosotros no pedimos nada extraño que no esté ocurriendo en casi todo el mundo.

—En 1977 los contratos fueron pactados a 5-6 dólares el barril, y hoy se está pagando, renegociaciones mediante, mucho más que el doble. Si antes el negocio era rentable, ahora lo es muchísimo más.

—El negocio también fue rentable con el petróleo a 2 dólares el barril, pero hay que tener en cuenta que los costos subieron terriblemente.

—Haga de cuenta que tiene la posibilidad de fijar la política petrolera. ¿Qué haría?

—Que el Estado concurse todas las áreas en una licitación abierta a todos, incluso a YPF, para que gane "el más mejor". No creo que el tema de la propiedad —nacional, provincial o privada— del subsuelo y los recursos haga al centro de la cuestión. Lo fundamental es que —sea quien sea el dueño— todos tengan las mismas oportunidades. El mejor mecanismo sería que el Estado licite las reservas y se las entregue a aquel que ofrece al mayor canon, que es la idea que se está manejando para el Plan Olivos II. Tiene la ventaja de que el empresario paga por anticipado y después debe hacer el máximo esfuerzo productivo para recuperar la inversión. Los petroleros somos jugadores, pero jugadores dispuestos a arriesgar siempre y cuando tengamos alguna probabilidad de sacarnos la "grande", aun sabiendo que podemos perder. Todos se acuerdan de los petroleros cuando ganamos dinero, pero nadie habla de las veces que perdemos. Valga como ejemplo las innumerables críticas que recibió el contrato de Shell para trabajar en el mar, y finalmente perdió 200 millones de dólares.

—Las encuestas de opinión muestran que la imagen que tiene la sociedad acerca de los empresarios es muy mala. ¿A qué lo atribuye?

—Tal vez no se haya sabido vender todo el "plus" que tiene la actividad privada, y creo que debemos preocuparnos más por mejorar nuestra imagen.

—¿Sólo se debe a fallas en la estrategia comunicacional? ¿No hay, además, comportamientos que explican esa mala imagen?

—Hay empresarios buenos y empresarios malos, y también hay empresarios ricos y empresas pobres. Pero la mayoría de los empresarios trabajan correctamente, no sacan dinero afuera, tienen sus mutuales y tratan bien a sus obreros. Tampoco olvidemos que el Estado trata peor a sus trabajadores que la empresa privada a los suyos, y nadie dice nada.

—¿Por qué están tan en contra de los impuestos?

—Estamos en contra los que pagamos desde siempre sin evadir, porque no queremos que recaiga en nosotros todo el peso.

—Si se refiere a las empresas grandes, Brodersohn demostró que las trescientas más importantes, que se supone no evaden impuestos, no pagan lo que corresponde debido a que desgravan los quebrantos en sus declaraciones juradas del impuesto a las ganancias.

—Eso no lo creamos nosotros, sino que es un sistema legal vigente desde hace mucho tiempo, y que quizás habrá que revisarlo.

—¿No será que lo que en realidad cuestionan los empresarios no es este paquete impositivo, sino el concepto mismo de impuesto?

—No es así. Lo que queremos es que se amplíe la base para lograr una recaudación mayor.

—Está ocurriendo algo interesante: por primera vez los empresarios no reaccionaron con susto y retraimiento ante un triunfo electoral del peronismo.

—Es cierto que es un hecho novedoso, como también lo es que hayamos transcurrido cuatro años en democracia sin alteraciones mayores.

—¿Qué opina de la izquierda argentina?

—A juzgar por los votos, prácticamente no existe. Por supuesto, que hay mucha gente de izquierda que vota al peronismo o al radicalismo.

—¿Cuál es la relación entre el grupo Soldatti y el suizo Brown-Boveri que fue dueño de la Compañía Italo?

—Ninguna, salvo que mi padre fue presidente de la Italo desde 1965 y por más de diez años. El fue presidente por la confianza que a los suizos les significó su nacionalidad suiza, de la misma forma que la gente de Nestlé también lo puso al frente de la subsidiaria argentina. Pero nosotros nunca tuvimos acciones de esa empresa, aunque ojalá tuviéramos vinculaciones con Brown-Boveri ya que estaríamos mucho mejor.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1607, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/467497. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires y La Plata: Vaccaro, Sánchez y Cía S.A., Moreno 1270 2° piso Of. 213. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

CARTA A MARIE LANGER

Esa vieja dama sabia

En una carta mezcla de agradecimiento y amor, Pavlovsky escribe a su analista Mimi Langer lo que no pudo decirle.

(Por Eduardo Pavlovsky) No pretendo ser objetivo mi querida Mimi vos sabés que para muchos de nosotros no te moriste ni te vas a morir nunca sos como el Che agigantando su ética a través de los años denunciando con tu ejemplo los pequeños hombrecitos impostores vos sabés que muchas veces te dije que me salvaste la vida que llegué todo roto hecho pedazos y armaste un rompecabezas de mi desesperanza de mis suicidios arrancaste juegos y de las mujeres tantas bellezas desencontradas vos me curaste vieja sabia porque cuando te conocí iba por el desfiladero de la incertidumbre cotidiana esa interminable sensación de la que parece que no se sale nunca jamás nunca vos supiste aguantar tanta locura angustia desparramada en las sesiones del sesenta en épocas donde cada movimiento creativo tenía olor a actingout transgresor de conductas enquistadas hoy puedo decirte con el tiempo de los años de tanta locura y muerte donde salimos milagrosamente vivos que lo que me ayudó de vos a atravesar los caos infinitos fue tu olor a persona tu condición humana tu coherencia tanto calor humano recibido para tratar un loco inundado de angustias que nunca terminaban nunca jamás ahí vieja sabia siempre a mi lado en el desfiladero del abismo siempre a mi lado allí donde se pierde el sentido de todo donde no hay nada ni nadie me ayudaste con tu paciencia infinita a encontrar los sentidos de mi vida a transformar en escenas que se mueven la angustia mortal e inmóvil y cuando nuestra relación parecía que comenzaba a tomar cauce de final inventamos todos juntos Plataforma para hacer un poco de historia con tus hijos porque decíme la verdad Plataforma fue nuestra la fundaste en casa porque sin Armando y Hernán no hubiera nacido nada se necesitaba tanta insolencia de tus hijos actuadores para mover tanta inercia junta de tanta reverencia en psicoanálisis fueron hijos tuyos esos dos intrépidos muchachos que se atrevieron a trasgredir la asociación iglesia. Armando y Hernán qué hermanos de lujo decíme la verdad vieja sabia qué trío de lujo Armando Hernán y yo en el mismo diván el mismo día tanta psicopatía de la mejor tela éramos tan psicópatas que creímos que te habíamos transformado de kleiniana ortodoxa en militante activa que te habíamos arrastrado a la política había una suerte de orgullo de los tres de exilarte de la APA con nosotros en el mejor convite edípico hasta que conocimos tu historia militante toda de golpe el nazismo vos judía España la guerra civil y tu marxismo y convenimos riendo que la historia era al revés nos sentimos psicopateados los tres.

Vos sabés vieja sabia que nunca resolví mi transferencia y creo que vos tampoco la contra y siempre que estuve con vos en post-análisis aparecía turbado como un adolescente que teme ser leído en sus pensamientos íntimos tanto camino juntos en el diván y en la política y siempre el mismo avergonzado cuando te fui a ver hace un mes en tu cuarto cuando esperabas tu muerte tan tranquila de haberte vivido todo de regalo Cuba y Nicaragua cuando digo te fui a ver te quise decir tantas gracias todas juntas que no te dije nada no pude hablarte mucho no pude decirte nada no tuve huevos en ésa que los dos sabíamos era la última vez y vos con esos ojos tan celeste de mis mujeres de ojos tan celestes me miraste y me dijiste qué lindo camino hicimos juntos Tato y pusiste en palabras todo junto lo que te quise decir en mi silencio te debí haber dicho y me arrepiento pero como no te moriste te lo digo ahora te quiero mucho vieja sabia gracias por todo y salgo corriendo avergonzado como un adolescente que le hubiera cantado su amor en un poema a su maestra jardinera la transferencia es boba pero también rejuvenece con Hernán y Armando nos peleamos para ver a quién quisiste más yo creo que soy el preferido pero Hernán y Armando también piensan lo mismo no será vieja zorra que nos hiciste creer el mismo cuento a los tres la preferencia te acordás cuando a los pocos meses de diván yo te dije que estaba enamorado de Celita mi mujer vos me preguntaste Celita o Celina te dije Celita me dijiste que escuchaste Celina te dije cómo me preguntaste cómo se llamaba mi mamá te dije Celita digo Celina me repetiste Celita digo Celina no me olvido nunca de ese juego de palabras retrato de acuarelas de mi edipo cuando recibido de adherente allá por el sesenta y cinco hice un insomnio de dos meses seguidos donde el seconal me funcionaba como el viejo actemin de nuestros tiempos había dejado los ensayos de una obra mía para dedicarme a la ciencia internacional del psicoanálisis adherente y adhesivo me caía en pedazos sin dormir sesenta días rebotaba en la cama era un muñeco te pedí una sesión más y me dijiste un día déjese de joder Tato y vuelva al Teatro la sesión hágala en los ensayos que es su vida fui al ensayo recuerdo la cara de Nacha Guevara en sus comienzos y empecé a ensayar erotizado a la noche dormí doce horas seguidas cuando volví a sesión te dije llorando anoche pude dormir Mimi me respondiste ayer se curó en el escenario de su vida ahora puede dormir tranquilo y yo lloré a borbotones de qué teoría lo aprendiste vieja zorra no lo leí en los libros todavía cuando me viste mejor me hiciste un chiste austríaco me dijiste que si hacíamos una cuarta sesión como te había pedido nos volvíamos locos los dos juntos usted se cura Tato con el Teatro el Psicodrama la Política con la Vida no con más sesiones te lo digo ahora vieja zorra maravillosa terapeuta increíble de mi vida no te moriste Mimi no te morirás nunca para muchos de nosotros sos ejemplo mítico y modelo porque sin vos al psicoanálisis le hubiera faltado algo que no nunca tuvo: tu *Grandeza* por eso y por todo seguís viva gracias y adiós vieja querida.



Marie Langer, pionera del pensamiento psicoanalítico en Argentina.
"Era un orgullo exilarte con nosotros de la APA", dice Pavlovsky.

LIBROS

Wittgenstein, un alumno intrigado

Ultimos escritos sobre filosofía de la psicología. Ludwig Wittgenstein. Estudio preliminar de Javier Sábada. Tecnos. Madrid. 1987.

A principios de los años sesenta, Bertrand Russell le contó la siguiente anécdota al historiador indio Ved Mehta: "Una vez le pregunté (a Moore) quién era su mejor alumno, y me dijo: 'Wittgenstein'. Yo le pregunté: ¿Por qué? 'Bertrand, porque es el único de mis alumnos que siempre parece intrigado'". La respuesta de Moore apenas admite una pequeña puntualización. Wittgenstein siempre estaba intrigado *por todo*. Incluyendo en ello a la psicología y a la matemática.

El libro *Ultimos escritos sobre filosofía de la psicología* intenta conjurar una maldición, la que hace que aquello que nos sirve por excelencia, el lenguaje, nos confunda por excelencia. El filósofo acude al conjuro doblemente armado, de su pensar y su palabra, con una inocente disposición que no consigue ocultar lo que tal vez constituya la cuestión de fondo: el pensamiento, ¿habita o se esconde en la palabra? En la respuesta, de haberla, parece residir la clave de todo.

En este sentido, la mención a la psicología que aparece en el título tiene algo de equívoco. Importan más las potencialidades del lenguaje para atrapar una cierta calidad de objeto —anímico, mental, espiritual— que la explicación de la conducta humana. Sin pretender transferir lo que vale para la antropología a la psicología, no estará de más recordar algo de lo que comentaba Wittgenstein sobre *La rama dorada*, de Frazer. "Aquí sólo se puede *describir* y decir: así es la vida humana". A pesar de la diferencia de contextos, se reconoce el insobornable talante wittgensteniano para encarar la experiencia de los hombres, reflejado, verbigracia, en su desinterés por las causas ("interesan a la psicología, a mí no").

Un recorrido por los bordes del lenguaje, por esos ámbitos fronterizos con una experiencia interior tan lábil como intensa: en eso se sustancia lo que de psicológico tiene este texto. Nadie mejor para proponer un ejemplo que el mismo Wittgenstein, que pensaba a partir de ellos: "Puedo reconocer la auténtica mirada del amor, distinguirla de la mirada simulada. Y no puedo describírsela a alguien de ningún modo". Sin embargo, sería erróneo proyectar en Wittgenstein esa variante de *muerte súbita* del discurso que es la categoría de inefable. A veces sólo se puede describir, y otras, ni eso. Es entonces cuando se pone a prueba el filósofo, cuando se mide el auténtico calado de su pensamiento. Wittgenstein, en un sentido bastante propio, se complicó la vida. Dejó de considerarla el exterior del lenguaje para convertirla en su atmósfera natural, la única morada posible del significado.

Es cierto que el lenguaje remite a un modo de vida y que, por tanto, para definir el lenguaje hay que describir una praxis. Pero no lo es menos que "toda una mitología está depositada en nuestro lenguaje" *(Comentarios sobre La Rama Dorada)*. Por esto, Wittgenstein no es un pragmatista. Un pragmatista nunca hubiera podido escribir: "¿Vivimos porque es práctico vivir?". La tensión entre lenguaje y vida señala la más auténtica dificultad del pensar, al tiempo que le marca al filósofo su tarea. El "desenredar muchos nudos" de los *Ultimos escritos*... se plantea con un horizonte último: "Llegar a las nociones del sentido común". En el bienentendido de que este sentido común no es el correlato del mundo "vasto y chato", que ya criticara en *Zettel*.

POSDATA

Vamos a nadar. Se encuentra abierta la inscripción en las dependencias del PAMI de esta Capital, y Gran Buenos Aires y ciudad de La Plata para los jubilados y pensionados que quieran participar del programa "Vamos a nadar". El plan recreativo es organizado por el Instituto Nacional de Servicios Sociales para Jubilados y Pensionados y se realizará del 5 de enero al 11 de marzo en el complejo de las piletas olímpicas de Ezeiza, Parque Norte y predios deportivos de City Bell.

Modelos para armar. Curso de modelos en el Círculo Femenino, se dicta los sábados de 13 a 15. Ya está abierta, además, la inscripción a los cursos que se inician en marzo y el arancel es más bajo para quienes lo hagan en estos días. Al mismo tiempo, el 4 de enero dará comienzo un curso de maquillaje profesional que tendrá la ventaja de la tarifa promocional de verano.

Gimnasia para la salud. Tratamientos integrales de modelación que comprenden gimnasia correctiva/modeladora, masajes manuales y electrónicos, tratamiento posparto y gimnasia para mujeres mayores de 40 años. A cargo de la kinesióloga Ana Holeman, Presidente Perón 4407, primero B, teléfono 88-2612.

Alcohólicos. Personas dispuestas a atender y asesorar gratuitamente a afectados por el alcoholismo, en la Oficina de Servicios Generales de Al Anon, Diagonal Roque Sáenz Peña 825, 5to. piso, oficina 502, de lunes a viernes de 11 a 17.30 y los sábados de 9 a 12. Tel.: 40-3359.

Concursos municipales. Mañana 30 cierra el plazo para la inscripción de trabajos para los concursos de literatura, teatro y música, organizados por la Secretaría de Cultura Municipal en los que pueden intervenir escritores que se dediquen a poesía, cuento, novela y ensayo, cuyas obras sean inéditas o ya editadas. Lo mismo ocurre con los autores de obras de teatro y composiciones musicales. Informes en los teléfonos 3310961/77 interno 1235, entre las 8 y las 18.

Intensos cursos. Durante enero y febrero se dictarán cursos intensivos en el Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas. Están dirigidos a docentes y se otorgan constancias autenticadas por el Ministerio de Educación y Justicia. Informes en Viamonte 1716, segundo piso, Capital.

No puedo vivir sin voz. Durante el mes de enero, el estudio Poiesis dictará un curso intensivo de 8 jornadas sobre técnica de la voz para docentes, cantantes y actores, dictado por una fonoaudióloga. Además, realizará clases de teatro para niños y adolescentes y de introducción a lo literario. Informes de 9 a 14 en el teléfono 923-6937.

Becas para médicos. El Hospital Italiano, a través del Departamento de Pediatría informa que se halla abierta la inscripción para las becas de perfeccionamiento en Cirugía Cardiovascular, Gastroenterología, Hepatología, Nefrología, Neonatología, Salud Mental y Terapia Intensiva. Informes en Gascón 450, 983-5724.

Gabriela, sexy y elegante

Recibir un premio francés a la elegancia supone una distinción verdadera. Aunque el jurado no sean los creadores de alta costura de París sino comunes mortales que leen el diario deportivo *Le Sport*. Gabriela Sabatini fue elegida la "Deportista más sexy y elegante del año" con el 40% de los votos, superando a la patinadora de Alemania Oriental Katharina Witt. En tercer lugar se ubicó la nadadora Muriel Hermine.

Vecchio técnico de San Andrés

Guillermo Edgardo Vecchio, el técnico más joven y prometedor de la Liga Nacional, será el nuevo entrenador del Deportivo San Andrés a partir del 1° de enero próximo. Así lo informó el presidente del club, José Luis Otero, quien explicó que "sólo quedan por resolver algunos detalles". Como ayudante estará Daniel Pace, el actual entrenador. Vecchio tiene tan sólo 26 años y dirigió a Estudiantes de Concordia, conjunto que salió primero en su grupo y posteriormente fue eliminado en la fase final por Gimnasia. Además dirigió el seleccionado argentino de cadetes que obtuvo el Sudamericano de Colombia.

Graf, Jhonson y los griegos

Steffi Graf, Ben Jhonson y la selección griega de básquetbol son los ganadores de la tradicional encuesta que realiza el periódico deportivo italiano *Gazzetta Dello Sport*. En la clasificación de damas, la tenista alemana superó por 9 votos a la búlgara Stefka Kostadionova, plusmarquista del salto en altura (2,09 m). En la de hombres el canadiense Ben Jhonson, quien rompió este año todos los relojes en 100 metros llanos, ganó holgadamente la votación. Por último, la clasificación por equipos correspondió al sorprendente seleccionado griego de básquetbol, campeón de Europa.

Triunfo de Arraya

El peruano Pablo Arraya venció a Sergio Speciale (Venezuela) por 6/4, 7/6 en la jornada inaugural del Torneo de Tenis "Josef Klement" que se disputa en Caracas. En los otros encuentros el venezolano Harold Castillo eliminó al alemán Jürgen Hentschke (6/3, 6/7 y 6/4) y el norteamericano James Schoor derrotó al local Maurice Ruah (7/6 y 7/5).

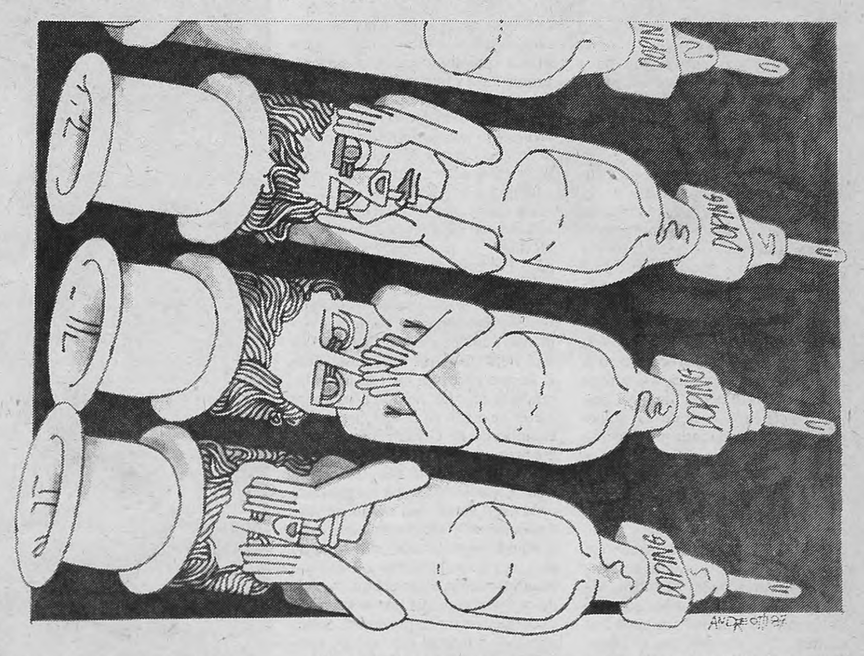
Gullit, el mejor de Europa

Para 27 periodistas de distintas nacionalidades, el holandés negro, Ruud Gullit, ha sido el "Futbolista del Año" de 1987 en toda Europa. Gullit juega en la actualidad en el Milan de Italia donde se incorporó esta temporada proveniente del PSV Eindhoven, su pase costó una cifra varias veces millonaria. El 2° jugador del continente fue Paulo Futre, de quien Menotti, su entrenador en el Atlético de Madrid, dijo que será el sucesor de Maradona, Emilio Butragueño, quedó tercero lejos en la votación.

Cruzada en el hemisferio norte para bajar a la droga del podio

Sobre todo en Francia, Estados Unidos y los países socialistas, los dirigentes deportivos han reaccionado frente a la frecuencia con que los deportistas del más alto nivel recurren al doping para no quedarse atrás.

Sin actos ni reuniones solemnes, los dirigentes deportivos del hemisferio norte parecen convenir en la necesidad de dar nuevos pasos adelante para frenar de una vez por todas la cada vez más extendida propagación del doping. El caso de la australiana Sue Howland fue la nota que provocó una cruzada antidoping en Francia, EE.UU. y los países socialistas.



El pasaje de la sospecha y el rumor al establecimiento de medidas concretas para frenar el consumo de estimulantes prohibidos se hizo evidente en los últimos meses de 1987, justo a tiempo para impedir que el descrédito fuera el vencedor definitivo en la batalla. Por cierto permanecen en pie muchos límites, sobre todo cuando los atletas del mundo entero deben afrontar el desafío representado por el nivel superior de los rivales o las marcas inalcanzables en las tablas de records.

Suspendida, impedida de participar en los campeonatos mundiales de atletismo Roma'87, la jabalinera australiana Sue Howland resumió claramente la situación al sostener que "si hubiera debido competir contra rivales de las islas Tonga o Fidji, no hubiese necesitado recurrir al doping, pero contra las muchachas del este y del oeste el desafío es bien diferente".

Para Sue Howland, resultaba indiscutible que en Roma "el 90 por ciento de todos los finalistas estaban o estuvieron dopados".

"La victoria a cualquier precio, es la consigna en el más alto nivel. Yo me comprometería a no tomar nada, pero sólo si todo el mundo hace lo mismo", añade la jabalinera.

Obviamente Sue está resentida por su marginación del atletismo a raíz del resultado positivo de sus análisis en Belfast, poco antes del mundial de Roma.

Pero su caso sirvió para hacer sonar la señal de alarma general, respondida rápidamente por la Unión Soviética y el bloque entero de países socialistas, al pronunciarse oficial, pública y enérgicamente contra el doping. Más aun, para demostrar la intención de barrer delante de su puerta, la URSS sancionó con rigor casos conocidos dentro de sus fronteras.

En el oeste, mientras tanto, bajo la presión de la opinión pública —86 de cada 100 norteamericanos se pronunciaron en favor de los controles antidoping en los torneos nacionales—, toma forma una cruzada contra los estimulantes prohibidos, respaldada por la adopción de medidas concretas para impedir que la contaminación se propague.

En Francia, sin tiempo para la hipocresía —muchos dirigentes creyeron que podían continuar como hasta ahora, y condenar verbalmente pero no castigar a los culpables—, federaciones y entidades fueron arrastradas por el vendaval de la opinión pública, sobre el cual se montó Christian Bergelin, ministro de la Juventud y los Deportes.

Con la consigna de que "la práctica del doping es suicida", el ministro se alistó decisivamente entre quienes estiman necesario combatir la práctica de la estimulación prohibida, sin dar espació para maniobras ni otros subterfugios, ni plegarse al grupo de quienes prefieren "lavar la ropa sucia en familia".

Detalle interesante, la mayoría parece inclinarse ahora en favor de gente como el príncipe belga Alexandre de Merode, acusado hasta ayer de "querer matar el espíritu del deporte" con su prédica antidoping desde la comisión médica del Comité Olímpico Internacional que preside.

Todo parece indicar que en 1987, los "delincuentes cambiaron de campo", y eso resulta saludable para el deporte, que de haber continuado por el camino anterior hubiese corrido directamente hacía la catástrofe universal.

En tanto que en Italia sigue el silencio y aumenta la lisa de deportistas italianos que continúan hablando sobre el tema del doping. Claro que no se callan en relación al falseamiento de los controles que se efectúan. Una de las declaraciones más contundentes fue la del ex especialista en salto con pertiga, Mauro Barella, que ha denunciado el total "engaño" de los controles que se realizan en el "antidoping".

El especialista culpa de la situación de los acontecimientos a "un entero organigrama de la federación" en los cuales incluyó a directivos, entrenadores y hasta los propios médicos.

Mauro Barella afirma con repecto a los controles que "cuando un atleta es llamado al antidoping puede hacerse acompañar por un médico al retrete y así el pipí lo hace el otro".

El ex atleta, actualmente dedicado al mundo de la informática aplicada al deporte, recordó que en los entrenamientos para la Copa de Europa de 1985 en Moscú "Bianchini, lanzador de martillo, se encontraba muy mal, estaba lívido por el pánico, no se encontraba el médico del grupo italiano y no sabíamos qué explicar en el hospital".

Los deportistas italianos continúan firmemente con las denuncias del doping y el supuesto engaño que existe en los controles del antidoping.

Así se suman a varios atletas de distintos países en decir las consecuencias y los porqué del doping.

DENUNCIA EN LONDRES

Los que se dan como animales

En su edición de ayer, el *Times* de Londres denunció el consumo de drogas estimulantes de uso en animales por parte de deportistas británicos. Las drogas a que hace referencia el periódico son las conocidas como esteroides anabólicos que estarían penetrando en Inglaterra a través de una red internacional de contrabando.

La denuncia fue publicada en primera página, adjudicándole gran importancia y precisa que el origen de los esteroides está en Irlanda y Holanda, países donde numerosos granjeros los utilizan para engordar sus animales.

David Kowan, médico investigador del Centro de Drogas de la Universidad del King's College de Londres, dijo recientemente que la aplicación de esos esteroides en seres humanos mediante inyecciones es muy peligrosa. El uso de las sustancias por corto tiempo puede provocar cáncer, daños en el hígado y en el corazón. La aplicación más prolongada llevará a los consumidores a una situación de mayor peligro y a daños que aún no se han estudiado en profundidad. En la denuncia del *Times* se dice además que en el amplio mercado británico de estas drogas participan tanto deportistas conocidos de pruebas de alto rendimiento, como funcionarios estatales.

Mifflin dice que él no juega para los narcotraficantes

Por orden de un juez, fue embargada la lujosa residencia de Ramón Mifflin, un recordado y hábil jugador del Universitario de Lima y de la selección peruana que intervino en el Mundial de México. El magistrado consideró a Mifflin cómplice de una banda internacional de traficantes y lo declaró "reo en ausencia".

Ramón Mifflin fue un jugador destacado, los argentinos lo conocen porque integró ese formidable conjunto peruano que dejó a la Argentina fuera del Mundial de México en 1969.

Mifflin se encuentra actualmente en España, pero tampoco le va mejor porque está siendo investigado por la policía española, que recientemente lo detuvo en Barcelona bajo acusación de ser un enlace del narcotráfico entre EE.UU. y Europa. En conversaciones telefónicas con sus familiares y periodistas peruanos, él aseguró ser inocente de las acusaciones y prometió regresar a su país para pasar las fiestas. Sin embargo, es difícil que pueda hacerlo pues las autoridades españolas han dispuesto que se le impida la salida hasta que concluya la investigación.

¿MENOTTI A RIVER?

Todo el año es carnaval

Antes de tiempo, se cayeron las mascaritas. Hugo Santilli le ofreció la dirección técnica de River a César Menotti para julio del '88 si Carlos Griguol no obtiene resultados satisfactorios. El arreglo Pastoriza-Boca.

No es broma del Día de los Inocentes. Ni un cuento de Bradbury. Ni el guión de la nueva película de Spielberg. César Santilli le ofreció a César Luis Menotti la dirección técnica de River Plate si Carlos Griguol no obtiene resultados satisfactorios en el período que va desde el reinicio del torneo hasta su culminación, lapso que coincide con el contrato que liga a Menotti con Atlético de Madrid.

La bomba fue lanzada al medio futbolístico por la revista *La Deportiva* en la página 17 de la edición aparecida anoche y con el título "Santilli y Menotti en reunión secreta". La nota, firmada por Horacio del Prado, cuenta detalles del encuentro del presidente y el entrenador el pasado 12 de diciembre en un restaurante madrileño y la fuente es un testigo de la conversación cuya identidad no fue revelada.

El presidente de River había viajado a Europa para concretar la transferencia de Claudio Caniggia al fútbol italiano. De Italia cruzó a Madrid y almorzó con Menotti, a quien le ofreció el equipo para junio del '88 si Griguol no consigue resultados. Santilli aseguró a Menotti que "yo estoy jugado con Griguol y sé que cuando se nos den un par de resultados podemos cimentar una campaña de cuatro o cinco temporadas" pero al mismo tiempo le dijo que si esos resultados no se daban "tenemos que pensar en junio", tras lo cual le preguntó "¿estarías vos entre los candidatos posibles para trabajar con nosotros?" Ayer, **Página/12** conversó con Osvaldo Di Carlo, vicepresidente de River, quien declaró que "Hugo volvió de Europa, estuvo 24 horas en Buenos Aires y se fue de vacaciones a Río de Janeiro. De esto me entero por ustedes, a nosotros no nos dijo nada".

Sin embargo, fuentes muy cercanas al plantel y a la directiva de River dijeron a **Página/12** que "la relación de Griguol con los jugadores es buena, pero los directivos saben que la gente no lo quiere. Usó 25 jugadores y el equipo no aparece. Esto no es Ferro, aquí hay que ganar siempre. Griguol era un viejo sueño de Santilli y Menotti también, así que el cambio es posible. Además, Santilli necesita ganar un campeonato porque en el '89 hay elecciones y en River, ya se sabe lo que pasa...". Amigos íntimos de Menotti en Buenos Aires consultados por **Página/12** confirmaron el encuentro con Santilli aunque dijeron desconocer la respuesta del entrenador.

En tanto, anoche, José Omar Pastoriza se reunió con varios dirigentes de Boca (Heller, Asiain, Sapataro entre otros) en el restaurante Le Jardin de Ayacucho y Arenales para concretar la incorporación del entrenador como el nuevo responsable técnico del plantel del club. Pastoriza y los directivos trataron el tema económico del entrenador y el nuevo cuerpo técnico. Aunque sobre la medianoche no se había anunciado formalmente el arreglo, ambas partes consideraban aspectos menores y podía darse como un hecho la llegada de Pastoriza a Boca. La intención del "Pato" es incorporar a Ramón Adorno como técnico alterno y a Hugo Cirrincione como ayudante de campo. Conservaría al doctor Horacio Leali como médico y Carlos Kenny se sumaría al equipo como preparador físico en reemplazo de Oscar Dean.



Menotti y una escena repetida: rodeado de grabadores, hablando. En Madrid o Buenos Aires es igual.
En River confirmaron el ofrecimiento de Santilli al actual entrenador del Atlético. La vida te da sorpresas...

La carpa del "Indio" Solari ahora se levanta en Avellaneda

Jorge Solari es el nuevo director técnico de Independiente. Tras una prolongada reunión con el presidente del club, Pedro Iso, en la sede de Avellaneda, quedó concretada la incorporación del rosarino para ocupar la vacante producida por el alejamiento de José Omar Pastoriza.

Solari e Iso se reunieron el pasado jueves en el club Renato Cesarini, de Rosario, donde llegaron a un principio de acuerdo. Ayer volvieron a encontrarse desde las 18 y al cabo de tres horas llegó el acuerdo por el cual Solari conducirá a Independiente junto al mismo cuerpo técnico que lo acompañó en su gestión en Newell's donde logró dos subcampeonatos. Solari y sus colaboradores asumirán las nuevas funciones el próximo 4 de enero cuando el plantel regrese de la licencia de fin de año. El técnico anticipó que habló con Iso "de todos los aspectos de Independiente" pero negó que hayan cambiado ideas respecto a incorporaciones o desvinculaciones de jugadores ya que el tema "será abordado en su momento". Asimismo, Solari agradeció a Pastoriza "ya que él me recomendó al presidente Iso y dio las mejores referencias sobre mí. En esta profesión son muy pocos los que toman actitudes como esta y yo se la agradezco". Con Solari trabajarán los preparadores físicos Norberto Paciullo y Ruben Cicapolli y los técnicos para divisiones inferiores Salvador Capitano, José Marchetti, Raúl Marcovich, Carlos Ramaciotti y Edgardo Sbrizza, con lo cual dejarán Independiente el profesor Carlos Kenny y los ex jugadores que trabajaban en inferiores, Osvaldo Mura, Miguel Santoro y Elbio Pavoni.

Opinión
Por Daniel Lagares

El que toca nunca baila

La ida de Menotti al Atlético de Madrid. El debut y la despedida de Roberto Saporiti en Boca. La llegada triunfal de Lorenzo a la Bombonera en brazos de la barra brava. La acusación de Lorenzo ("los dirigentes me traicionaron") cuando le tocó el turno a él. Los nombres de la transición: Rogel, Tabarez, Marzolini, Brindisi, Cappa, Cayetano Rodríguez y Menotti incluido. José Pastoriza rompe con la "familia" roja y deja Independiente. ¿Al Paris Saint Germain?, ¿a Boca? Solari abandona su inactividad y va a ocupar el lugar dejado por el Pato. Héctor Veira asume en San Lorenzo y al término del primer entrenamiento va preso. Cuando lo largan retorna como si fuera Napoleón. Griguol cumple el sueño de Santilli y enchufa sus videocasetes en River. Sin embargo, los resultados no se dan y Santilli sigue soñando. Cuando todos hablan del regreso de Menotti a Boca, el presidente de River le ofrece su plantel para julio del '88. Y, para colmo, Bilardo cruza un par de frases con Maradona. Es demasiado.

El fútbol lo juegan los jugadores. Los directores técnicos se sientan afuera. Como en el truco, a la hora de jugar, son de palo. Sin embargo, curiosa pirueta de la historia, terminan siendo más importantes que los propios jugadores. Termina un partido, cualquiera, Argentina-Alemania o Dock Sud-Flandria y las opiniones que valen son las de los técnicos.

Aquí, la complicidad del periodismo es inocultable. Una sociedad que sólo premia el éxito y castiga rigurosamente el fracaso necesita triunfadores, héroes, mitos, monumentos y pedestales. Por eso "Boca no puede esperar", por eso "en River, salir segundo no sirve". Por eso hay que correr para saber si Pastoriza va a Boca, si es cierto que Santilli puenteó a Griguol y le ofreció el equipo a Menotti. El que queda afuera de la rueda no sirve. El que está dentro pero la critica, recibe miradas de soslayo y nunca será "confiable" para las "fuentes generalmente bien informadas".

Es difícil precisar el momento en que la importancia del técnico superó la del jugador. Sin embargo, puede emparentarse con la época en que el negocio le ganó espacios al juego. Entonces, era tan importante ganar como jugar bien. Después fue más importante ganar. Hoy, ganar es imprescindible y, se sabe, el fin justifica los medios. Se debe estudiar a los rivales, saber las condiciones climatológicas a la hora del partido y si es posible, conocer la vida íntima de los contrarios para sacar "ventajitas" conversando al stopper sobre la fidelidad de su esposa. El pizarrón, el videocasete, la concentración, todo sirve para ganar y alcanzar el éxito. Se necesitan técnicos "ganadores", de "moral ganadora", capaces de "unir al grupo" y son pocos los que tienen asegurada la victoria. Entonces hay que apurarse para contratarlos. Hay que apurarse para que tome la batuta y organice la orquesta. Aunque, lo sabemos todos, el que toca nunca baila.

ELEPES

Una avalancha de discos, y todos ellos de buena música, promete el sello *Melopea* de Litto Nebia, que ahora edita sus trabajos a través de la compañía Interdisc. En los dos últimos meses vieron la luz los álbumes de Los Músicos del Centro, Roberto Fat's Fernández, el dúo Sinesi-Franov y Litto Nebbia. Para los próximos meses anuncian los siguientes elepés: *El que nunca se va* de Manolo Juárez; *Tangueado* de Gustavo Fedel; *Un dibujo perdido* de Marcelo Fraga; *Atardecer antiguo* de Binelli-Romero, y *The Naked Word* , de Nebbia cantando en inglés, grabado en México

Noventa y nueve es el postergado segundo larga duración del sexteto cordobés Los Músicos del Centro, que se iniciaron en el jazz-rock allá por 1980 bajo el nombre de Grupo Encuentro. Este disco se edita cinco años después de su primer álbum *Los Músicos del Centro Vo. 1* , cuenta con la presencia de Fito Páez, Pedro Aznar y Nebbia como invitados, y alterna instrumentales de alta factura con buenas canciones, todo dentro de un marco de imponente instrumentación y certeros arreglos. El sonido es muy bueno, al igual que en las demás placas de esta serie.

Un trompetista de Buenos Aires es un merecido reconocimiento a Roberto Fat's Fernández, quien en su larga trayectoria jazzística trabajó en más de 300 discos, tocó con Ray Charles, Gato Barbieri, Lionel Hampton y otros, pero nunca había grabado un álbum propio. Este no es, sin embargo, un típico disco de jazz. Fernández opta aquí por improvisar con trompeta y fluegelhorn alrededor de conocidas melodías de Gardel y Nebbia, y hasta se anima a cantar una canción. Lo acompañan, entre otros, Osvaldo Fattoruso, Horacio Larumbe, Michal Urbaniak, Bobby Mintzer y el recientemente desaparecido Jorge Dalto.

Sonidos de aquel día es el primer trabajo de Quique Sinesi y César Franov. Ambos cuentan con el antecedente de haber tocado junto a Dino Saluzzi; mientras Sinesi (guitarra, flauta y percusión) integró los grupos Raíces y Alfombra Mágica, y Franov (bajo, teclados, percusión) se desempeñó junto a Luis A. Spinetta, Fito Páez y Nebbia. Semejante talento y versatilidad da por resultado una música instrumental absolutamente libre, con tres composiciones de cada uno y en séptimo tema. *Sudan*, escrito por el hermano menor de Franov, Alejandro. En vivo suelen presentarse bajo el nombre de El Pibe.

Solo piano es un viejo disco que Litto Nebbia grabó en México (en 1980) pero nunca se había editado aquí. Se integra con improvisaciones grabadas en estudio, en un solo día. Hay de todo: instrumentales, melodías tarareadas o silbadas, y hasta algunas canciones. En la contratapa Nebbia declara que "me gustan los pianistas que mientras improvisan tienen un concepto armónico que van desarrollando con un sentido rítmico que no decae".

E.B.

TINA TURNER CANTA EL 3

La reina ácida en el arrabal

Con su banda, esta negra budista de sangre cherokee ofrecerá en River un aceitado espectáculo de rock duro.

(Por Gabriela Borgna) Tina Turner, la "reina ácida" cantará finalmente en el estadio de River Plate el próximo domingo 3. Durante un par de días, el encanto de esta mujer casi cincuentona será un bálsamo navideño derramado sobre miles de cabezas. Argentina, después de todo, no queda tan lejos del mundo desarrollado.

No deja de tener su costado interesante que Anna Mae Bullock, nacida en el arrabal de Brownsville (Tennessee), cante 48 años más tarde en este otro arrabal. Más aún si se piensa que, junto a Michael Jackson, son los dos artistas *top* de la campaña publicitaria mundial de Pepsi. En definitiva, una negra budista con sangre cherokee y un replicante cuasi masculino de Dianna Ross encarnan hoy el paradigma triunfante norteamericano.

Tina, antes de llevar el apellido Turner, era una de las *Ikettes*, una de las muchas chicas negras del coro de chicas negras que hacía falta a cualquier cantante de *rhythm'n'blues* de éxito. Fue la preferida del patrón Ike Turner, y luego su esposa. Era la época de las etiquetas y sellos grabadores de "música étnica", un subterfugio lingüístico que escondía el racismo de sellos grandes como Capitol o RCA. Era la época de la etiqueta Motown de Chicago, manejada por negros que hacían grabar a negros cuyos discos eran comprados por los negros de los ghettos. *Los Plateros* eran los artistas más vendedores del momento y las chicas del coro más famosas se llamaban *The Shirelles*.

Recién un lustro más tarde, cuando el *beat* y el *folk* pasaron a la categoría de objeto cultural de las clases medias universitarias, aparecerían *Dianna Ross and The Supremes*, mientras Ike y Tina Turner teloneaban la gira norteamericana de los Rolling Stones. Sólo entonces pudieron "saltar" a una compañía grande. Los únicos que hasta entonces lo habían logrado eran *Peter, Paul & Mary*, cantantes folk que participaban del circuito de producción y consumo del jazz. Por debajo de los éxitos y los amplios escenarios para los cantantes, transcurría una guerra económica entre los sellos grandes y los pequeños por la hegemonía del mercado discográfico norteamericano.

Tina Turner, la "Tía" de *Mad Max, bajo la cúpula del trueno*, con su voz de *gospel* desgarrado, viene con una banda de ocho músicos que gastarán sobre escena todos los previsibles patrones del rock duro y bien armonizado. Un día Tina Turner decidió escapar de la jaula dorada de la mansión de su marido y empezar todo de nuevo. Retornó a cantar al circuito "caliente" de los cabarets, donde otras chicas de torso desnudo sacuden su humanidad para los borrachos de sábado a la noche, y tuvo la suerte de encontrarse con un productor que decidió apostar por ella. El resto es historia conocida: el éxito del álbum *Bailarina Privada*, su actual gira mundial por 230 ciudades presentando su nuevo disco, *Rompe todas las reglas.* Aquí y en Brasil, además, se acaba de editar antes que en el resto del mundo su álbum en vivo *Tina Turner Live*.

El domingo 3, cuando sobre el escenario montado por la empresa Clair Brothers se instale esta cantante de un metro sesenta, montada sobre sus tacones finitos y meneando al aire sus piernas aún duras y perfectas, poco y nada cambiará en el mundo. Apenas habrá cambiado para los brasileños *Os Paralamas do Suceso* y para los argentinos *K.G.B.* que serán sus teloneros. O para alguna adolescente vernácula que desmaye de pasión por los músculos de Deric Dyer, saxofonista y tecladista de la banda cuyo pasado comenzó cuando lo coronaron *Mister América* de los fisicoculturistas norteamericanos.

Valdrá la pena, sin embargo, disfrutar de la voz de Tina y de su aceitado espectáculo. Ella lo merece y el jingle de Pepsi se encargó sobradamente de anunciarlo: la "generación de Pepsi" es la que "tiene el sabor", aunque "el mundo" sea de Coca Cola.



Tina, la voz de las piernas perfectas.

RECITAL DE BI-0

Un dúo joven con talento

(Por Paula Espel) El grupo *Bi-0* define su tipo de música como contemporánea y simplemente como música de *Bi-0*. Lo cierto es que Alejandro Manzoni (24), responsable de la ejecución del piano acústico y de los teclados, y Fernando Lerman (19), flauta traversa, saxo, programación de batería y teclados, pasean por estilos varios, tales como cuecas, carnavalitos, tango, bossa, chacarera y otros.

El miércoles último, dentro del trabajo que realiza desde hace tiempo *La Alternativa Musical Argentina*, reuniendo a variados grupos musicales, *Bi-0* presentó su primer LD, *Música de dos vidas*, que seguramente saldrá al mercado en marzo próximo, en el auditorio de la Casa de Entre Ríos. Editado por el sello *Confluencia*, permite apreciar talento musical, cierta continuidad del estilo musical del trío Vitale-Baraj-González (el que abrió un camino para que surjan estos grupos).

Temas como *En gestación, Llegar a Buenos Aires* y *Espacio interior* (cueca) dieron pie para la apertura del recital y para escuchar a dos jóvenes que componen un buen dúo y que podrían dar mucho más. Todas las composiciones del disco pertenecen a Manzoni y Lerman salvo la conocida zamba *Luna tucumana* de Yupanqui, versión libre y arreglada por el dúo, que no llegó a ser una interpretación destacable. Demasiados adornos pianísticos mezclados con el saxo dieron lugar a una confusión que pudo haberse evitado con una versión más simple sin innecesarios agregados musicales.

Un solo de afecto con un apreciable solo de piano de Alejandro Manzoni; *Memoria del jardín*, donde se luce Fernando Lerman en la flauta traversa pasando del tango a ritmos indígenas y de allí a la música barróca mientras Manzoni acompaña con teclados; y un cierre de carnavalitos y versión propia de *Noche de Paz* constituyeron los momentos más importantes del recital.

Este grupo que durante 1987 realizó varias presentaciones, se define a sí mismo como "un dúo nuevo con gente nueva que ama la música, y eso le basta para juntarse y tocar".

Ahora a Maslíah sólo le falta el video

"X camina. Sigue caminando. Se topa con Z. X dice: 'Hola' y Z contesta: '¿Cómo te va?'. X dice: 'Más o menos'. Z pregunta: '¿Puedo ayudarte en algo?'. X dice: 'Sí. ¿Me cambiás de cabeza?'. Z contesta: 'Sí'. Ambos se sacan la cabeza. Mutua entrega de cabezas. X se coloca la cabeza que antes era de Z, y viceversa. X dice: 'Bueno, gracias'. Z contesta: 'De nada'. X sigue su camino y se topa con W. W exclama: '¡Carlos!'. X contesta: '¡Andrés! ¡Tanto tiempo!'. W dice: '¿Tanto tiempo de qué?'. X dice: 'No sé'. W pregunta: '¿No me cambiás de cabeza?'. X contesta: 'No, gracias, recién cambié'."

Este fragmento de *Cambio de cabezas* de Leo Maslíah no pertenece a un libro sino a su nuevo disco, editado la semana pasada por el sello Interdisc y grabado en vivo, el 26 y 27 de octubre, en la Casona del Conde de Palermo. Se trata del tercer elepé que el cantautor, escritor y humorista uruguayo publica en Argentina (los anteriores son *Desconfíe del prójimo* y *Punc*), y de su primer disco en vivo. A diferencia de sus grabaciones anteriores, que incluyeron músicos invitados, Maslíah aparece aquí solo, con su guitarra o al piano, y sólo ha agregado en estudios partes de sintetizador DX7 sobre tres temas.

Con producción de Litto Nebbia, *Buscado vivo* incluye tres cuentos leídos (*La cita. El multiprocesador de acción interna y Cambio de cabezas*), un hilarante texto acompañado por ráfagas musicales de piano (Sin ser un perito en la materia), dos temas instrumentales (*Gurisito, Los mareados*) y siete canciones, la mayoría de ellas inéditas en Argentina y otras también desconocidas en Uruguay, como *Casinos* y *Yo soy del pueblo*, sátira a los cantantes populistas y demagogos.

En los últimos tiempos, Maslíah editó dos novelas a través de De la Flor y escribió varios artículos para las revistas *Brecha, Crisis, El Porteño* y para el suplemento humorístico de este diario, **Sátira/12**. Sólo le falta un video.

El disco, sin la exagerada instrumentación de sus dos álbumes anteriores para la RCA local, posee una frescura y una gracia que Maslíah sólo había mostrado, hasta ahora, en sus discos editados en Uruguay. *Buscado vivo* es, sin dudas, hasta la fecha, la mejor de sus grabaciones argentinas.

Los diez años de Orion y sus batallas de la independencia

En enero de 1977, como escisión de Artistas Unidos, surgía un sello que reuniría a directores de la talla de Woody Allen, Francis Coppola, John Boorman y Paul Newman.



Gene Hackman y Kevin Costner en *Sin salida*, 1987.
Su estreno en Buenos Aires será a mediados de enero.

(Por H.A.T.) Un día de enero de 1978, los cinco mayores ejecutivos de la empresa Artistas Unidos presentaron una sorpresiva renuncia a sus cargos. Estaban fastidiados con la estrecha supervisión ejercida sobre su tarea por la otra empresa financiera Transamerica, que legalmente era dueña de Artistas Unidos y que procuraba manejar desde San Francisco los hilos de una producción industrial radicada necesariamente en Hollywood y en Nueva York. Los cinco ejecutivos no iniciaron una polémica sino que se apartaron para formar por su cuenta el nuevo sello Orion, que ahora cumple diez años y que parece gozar de muy buena salud.

Las remociones voluntarias o involuntarias de altos ejecutivos no eran un fenómeno nuevo en el cine. Ya habían ocurrido con William Fox (de Fox Film, hacia 1929), con Darryl F. Zanuck (de la Warner, hacia 1933) y con Louis B. Mayer (de la Metro Goldwyn Mayer, hacia 1951). El dato singular del episodio de 1978 era que los cinco renunciantes procuraban nada menos que retomar la tradición con que se fundamentó el comienzo mismo de Artistas Unidos, en 1919. Fue una voluntad de independencia lo que entonces llevó a Charles Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y el director D. W. Griffith al paso audaz de crear su propia empresa, resistiendo las presiones y los retaceos de sus contratos previos (con Paramount, Fox, First National y otros sellos). Después Artistas Unidos atravesó una complicada vida, por muy diversos motivos: el desacuerdo entre los socios, la escasez de bastante material propio, la llegada del cine sonoro (hacia 1929), o la Guerra Mundial (1939). Pero en general mantuvo, durante tres décadas, una política de libre asociación con productores independientes, como Walt Disney, Sam Goldwyn, Hal Roach, David O. Selznick, Alexander Korda y otros. La empresa oficiaba como banco, como distribuidora, como socia en los resultados, pero no interfería con la producción misma.

En 1946 Artistas Unidos inició una declinación comercial, que comprometía el futuro de sus únicos propietarios de entonces (Chaplin y Mary Pickford). En 1950 la empresa perdía cien mil dólares a la semana. En 1951 los abogados Arthur Krim y Robert Benjamin ofrecieron una fórmula de salvataje. Ellos y su grupo se harían cargo de todas las operaciones, para lo cual podían aducir un suficiente conocimiento previo del cine. Sólo recibirían beneficios si efectivamente salvaban a la empresa. Lo consiguieron, pasando del déficit a un superávit anual de seis millones de dólares, tras cinco años de labor.

El régimen Krim-Benjamin, junto a su propio equipo, se mantuvo durante 27 años, entre otros motivos porque compró a Chaplin y Mary Pickford sus acciones. Se apoyó en proyectos llevados no sólo por productores sino también por directores (Huston, Preminger, Wilder, Stevens, Mankiewicz) y por estrellas que buscaban su autonomía (Sinatra, Wayne, Lancaster). En 1968 Artistas Unidos dio 20 millones de ganancias. Poco antes, Krim-Benjamin habían resuelto capitalizar sus triunfos. Aceptaron una sociedad o "matrimonio de conveniencia" con la poderosa financiera Transamerica, episodio similar al ocurrido poco antes en la Paramount (sociedad con la financiera Gulf & Western) y en la Warner (sociedad con Seven Arts).

Pero Transamerica tuvo mala suerte. Tras el superávit de 1968, Artistas Unidos comenzó a retroceder, y en 1970 tenía un déficit de 45 millones de dólares. Eso llevó a establecer una serie de controles sobre gastos e inversiones de la producción cinematográfica. En 1974 el grupo Krim-Benjamin se sintió ahogado en su libertad de acción y solicitó abiertamente que las dos empresas volvieran a separarse. Esta idea fue rechazada por Transamerica, que legalmente era la dueña de la situación. A comienzos de 1978 Krim-Benjamin y otros tres altos ejecutivos dejaban Artistas Unidos para formar Orion, aclarando que este nombre correspondía a una constelación de estrellas.

El 24 de enero de 1978 la revista *Variety* publicó una célebre adhesión a Krim-Benjamin. Era una carta al presidente de Transamerica y estaba firmada por 63 cinematografistas, incluyendo a Robert Altman, Hal Ashby, Francis Coppola, Bernardo Bertolucci, Blake Edwards, Bob Fosse, Norman Jewison, Stanley Kubrick, Alan Pakula, John Schlesinger, Martin Scorsese, François Truffaut y Saul Zaentz:

"Los firmantes hemos hecho cine en sociedad con Arthur Krim, Eric Pleskow, Bob Benjamin Bernstein y Mike Medavoy.

"El éxito de Artistas Unidos a través de años se ha basado en la relación personal de esos ejecutivos de Artistas Unidos con nosotros, los realizadores.

"Cuestionamos seriamente el criterio de Transamerica Corporation al perder el talento de estos hombres que han demostrado durante muchos años su liderazgo creativo y financiero en la industria cinematográfica.

"La pérdida de ese liderazgo será sentida no sólo por Artistas Unidos sino por todos nosotros".

La carta era una queja y no un pedido. Pero subrayaba, en definitiva, que los realizadores preferían tratar con ejecutivos que entendieran de cine y concedieran libertad de acción. La mejor expresión del punto era la confianza recíproca que regía entre Arthur Krim y Woody Allen. Este proponía un plan (el de *Annie Hall*, el de *Manhattan*, el de *Interiores*, el de *Recuerdos*) y se comprometía a cierto plazo y cierto presupuesto. A partir de allí, no había interferencias, comités de lectura, reuniones "creativas", controles de elenco, verificaciones de pago ni siquiera inspecciones diarias del material filmado. El previsible resultado del cisma de 1978 fue después que también Woody Allen terminó por abandonar Artistas Unidos y por reunirse nuevamente con Krim para su producción más reciente (*Zelig, Broadway Danny Rose, La rosa púrpura del Cairo, Hannah y sus hermanas, Días de radio*), toda ella con el sello Orion. En los diez años de la empresa, el nombre de Allen figuró junto al de otros directores con voluntad de independencia, como John Boorman, Sidney Lumet, Francis Coppola, Susan Seidelman, Paul Newman, Roger Spottiswoode. Algunos de esos nombres reaparecen en las listas de Orion para estrenos futuros, junto a los de Roger Donaldson, Peter Yates, David Mamet, Michael Ritchie, John Sayles, Jonathan Demme. Los nombres no significan necesariamente calidad ni éxito (también Woody Allen ha tenido fracasos), pero el conjunto parece muy saludable.

Artistas Unidos no podría decir lo mismo, lamentablemente. Tras el cisma de 1978, y a pesar de algunos éxitos (*Toro salvaje*, la serie *Rocky*), la empresa se introdujo en el célebre fiasco de *Heaven's Gate* (La puerta del cielo). Paradójicamente, allí Artistas Unidos no supo controlar ni los contratos iniciales ni los procedimientos del autor y director Michael Cimino, con lo que éste hizo una película demasiado cara y demasiado larga, mucho más allá de toda previsión inicial. El fracaso fundió a Artistas Unidos, que en 1981 pasó a ser absorbida por Metro Goldwyn Mayer. El dato habría molestado a Chaplin, Mary Pickford, Douglas Fairbanks y D. W. Griffith, pero en 1981 ninguno de ellos estaba ya en este mundo.

NUEVO ELEPE DE FONTOVA

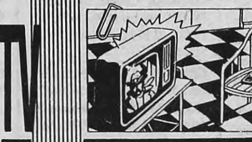
Entre bailongos de carnaval

(Por G. B.) Horacio Fontova y sus sobrinos presentaron el pasado viernes en dos funciones en el teatro Astral, su última producción discográfica, *Me siento bien*, editado por Polygram. Con buen sonido y una puesta en escena sencilla y divertida que pergeñó el mismo Fontova, el espectáculo tuvo la asistencia del grupo de cabaret femenino conocido como *Las auténticas hijas de María* que componen las hermanas Claudia, Paula y Alejandra Fontán.

La escenografía proponía un boliche pueblero, de esos en los que pueden tocar los cuartetos, fácilmente ubicable en Constitución, Villa Ortúzar o Avellaneda. Con banderines y guirnaldas de colores atravesando el aire, y músicos que remedaban en su vestuario a las orquestas "tropicales" de finales de los cincuenta, luciendo mangas de rumberos, tiernos, blancos, tiradores y sombreros panamá al tono. La puesta de luces acentuaba el estilo cachondo y la nota la dieron los "parroquianos" y un mozo de bar amanerado que personificó el periodista Claudio Kleinman.

Horacio Fontova en voz y guitarra, Alejandro Dones en teclas y coros, Ricky Olarte en tumbadoras y coros, Edy "La Foca" Rodríguez en timbaletas y accesorios, Hernán "El Hombre Montaña" Roibón en accesorios, y José María Ríos en bajo y coros. A ellos se sumaron Pablo Rodríguez en saxos y flautas y el "Chulo" Sarno en bongós y coros, logrando uno de los espectáculos más sólidos de la historia, de este grupo que apunta a rescatar el espíritu de bandas como aquellas de Varela Varelita "cantando el Barón de Pernambuco" que animaban antiguos bailes porteños de Carnaval.

Fontova y sus sobrinos no dejaron ninguno de sus hits sin recorrer: "Romance de Rosita", "La Vedette", "Me tenés podrido", "Los Hermanos Pinzones", bailados y coreados por el público y actuado por los "parroquianos" de modo delirante. Del material nuevo, desparejo en los arreglos, se rescatan "Puerto Seguro" (que en el disco contó con Fito Páez) y un valseadito de nombre "Los Argentinos", cuya letra **Página/12** publicó hace un tiempo. Con la marca irónica que lo caracteriza, Fontova dejó aún un espacio para la ternura y cantó su tema "Me contaron que bajo el asfalto", que en su momento popularizó Sandra Mihanovich. En definitiva, cumplieron con el mandato del disco: "A pesar de todo, me siento bien".



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- 7 - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **HE-MAN** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
10.00 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 7 - **SU SALUD AL DIA** Divulgación médica
- 9 - **CLUB 700** Religioso
10.30 - 7 - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- 7 - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **IMAGENES DEL MUNDO** Documentales
11.30 - 7 - **TELEAMIGOS** Infantil
- 9 - **TRANS-FORMERS** Dibujos animados
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- 7 - **FBI EN ACCION** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **NOTI SHOW** Interés general
- 9 - **CREASE O NO** Documentales
- 11 - **TU MUNDO Y EL MIO** Teleteatro
- 13 - **REALIDAD '87** Informativo
14.00 - 7 - **AQUEL CINE...** "Los hermanos Caradura" (1979), de John Landis, con John Belushi
- 9 - **SUME Y LLEVE** Entretenimientos
- 11 - **CUNA DE LOBOS** Teleteatro
- 13 - **CORDIALMENTE** Interés general
14.30 - 2 - **FUE SIN QUERER** Teleteatro
15.00 - 9 - **LIONELLA** Teleteatro
- 11 - **ESTRELLITA MIA** Teleteatro
15.30 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
16.00 - 7 - **MARCUS WELBY** Serie
- 9 - **LA CUÑADA** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **GRECIA** Teleteatro
16.30 - 2 - **MUSICA TOTAL** Musical
17.00 - 2 - **FOLLOW ME** Curso de inglés
- 7 - **LOS DUQUES DE HAZZARD** Serie
- 9 - **CRISTAL** Teleteatro
- 13 - **CAMBY... HABLA CONMIGO** Infantil
17.30 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
18.00 - 7 - **GIGI** Dibujos animados
- 9 - **VENGA Y ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 13 - **CLAVE DE SOL** Entretenimientos
18.30 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- 7 - **LAS AVENTURAS DE TIN TIN** Dibujos animados
- 11 - **LA MUJER MARAVILLA** Serie
19.00 - 7 - **EL SHOW DE CARLITOS BALA** Infantil
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
19.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
20.00 - 7 - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 11 - **CHESPIRITO** Infantil
- 13 - **BUENAS NOCHES ARGENTINA** Informativo
20.30 - 2 - **CRONICA VIVA** Informativo
- 9 - **LA FAMILIA COSBY** Serie
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- 7 - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 9 - **BRIGADA A** Serie
- 11 - **ESPECIAL DE PIMPINELA** Recital del dúo
- 13 - **ALAS DE AGUILA** Miniserie, con Richard Crenna y Burt Lancaster. Ultimo capítulo
21.55 - 11 - **GROCK Y SUS ESTRELLAS** Dibujos animados
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- 7 - **HOMBRES DE LEY** Teleteatro unitario
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA**
- 13 - **TIEMPO NUEVO** Periodístico
23.00 - 7 - **LOS GRANDES TEMAS MEDICOS** Divulgación médica
- 11 - **VIDEO LATINO** Video clips
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- 7 - **HORA 24** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 7 - **CINE** "La vida secreta de mi madre", con Paul Sorvino y Loni Anderson
- 9 - **MATT HOUSTON** Serie

CINE



ADAN I. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. Lunes a viernes a las 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sábado y domingo a las 14.10, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 392-1114. A las 13.05, 15.05, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Atracción fatal.** P/18.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 392-9700. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs. **Cicciolina sin pudor;** a las 15.05, 18.20 y 21.35 hs.: **Relación prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. R. S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.20 hs.: **Por gracia recibida,** ópera prima de Nino Manfredi; a las 18.10 y 22.05 hs.: **Brancaleone en las cruzadas,** de M. Monicelli, con Vittorio Gassman, S. Sandrelli, A. Celi. S/R. Sáb. medianoche: **Alas de libertad** (Birdy), de Alan Parker. Sáb. trasn. 1.40 hs.: **Heavy metal** (Universo en fantasía). P/18. Próx.: **El matrimonio,** de Claude Lelouch.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 392-1936. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/-8447. A las 14.50, 16.50, 18.55, 21 y 23 hs.: **Malcolm.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.50 y 23.15 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.35, 15.35, 18.05, 20.30 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 392-2775. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Fotografiando a Patricia,** de Salvatore Semperi, con Mónica Guerritore y Lorenzo Lena. P/18. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.20 y 22.10 hs.: **Calles bárbaras;** a las 12.35, 16.20 y 20.15 hs.: **Locura americana.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 392-0356. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Ni un paso en falso.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.: **Esperando la carroza;** a las 15.50, 19.30 y 23.10 hs.: **Made in Argentina.** P/13.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 392-1112. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Feos, sucios y malos.** P/18. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2° piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs.: **Pat y el enano caliente y Hotel por hora.** P/18. (Exhibición condicionada).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 392-1846. A las 13.20, 17.20 y 21.15 hs.: **18 hombres de bronce en el templo de Shalin;** a las 15.05, 19.05 y 23 hs.: **A cara descubierta.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: Un film de Stanley Kubrick: **Naranja mecánica;** a las 16.45 y 20.50 hs.: un film de Martin Scorsese, con Griffin Dunne: **Después de hora.** P/18. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Próx.: **Todo lo que Ud. quiso saber sobre el sexo, pero temía preguntar y La vida de Brian.**

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 392-3600. A las 11, 13.55, 16.50 y 19.50 hs.: **Asia cruel e insólita;** a las 12.35, 15.30, 18.30 y 21.25 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La hora del crimen,** de John Huston, con Paul Michel Glaser. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.: **Club de encuentros.** Un film de Michel Lang. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiempo de amar.** Dir.: Andrei Konchalovsky. P/16.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **El testaferro,** con Woody Allen. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Días de radio,** del genial Woody Allen. S/R.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 17, 19.30 y 22 hs.: **Coronel Redl,** con Klaus Maria Brandauer. Dir.: Istvan Szabo. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **El día después;** a las 15, 18.45 y 22.40 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P/16. Sáb. trasn.: Led Zeppelin en: **La canción sigue siendo la misma.** P/18.

LE PRIVE. Callao 451. Tel.: 46-5001. Continuado de 10 a 2 hs.: **Chupetines para golosas y La fiesta del placer.** P/18. (Exhibición condicionada).

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trasn.

LOMBRELLO. Belgrano 2809 esq. Jujuy. Continuado de 10 a 2 hs.: **Super porno y Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada).

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Un amante no es bastante.** P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.15 hs.: **Con el c... al aire.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.10, 16.40 y 18.15 hs.: **Tintín en el lago de los tiburones,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs.: **Pinocho;** a las 22.40 hs.: **Fantasía,** de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Benji** (El perseguido), de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 392-3893. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Milagros.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Chespirito Kid.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio** (Spaceballs). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Viaje insólito** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Martes a sábado a las 13.45, 15.20, 16.55 y 18.30 hs.: **Benji,** (El perseguido), en castellano. S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Presenta cinco super éxitos de las grandes capitales del mundo para el público adulto. Sala I: **Super porno y Colegialas porno.** Sala II: **Violentada y Porno club.** Sala III: **Físico infantil y Chupetines para golosas.** Sala IV: **Tangerine, la serpiente del placer.** Sala V: **Carrousel erótico y Las rubias son más sexys.** P/18. (Exhibición condicionada).

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 392-9999. Continuado. A las 13.05, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **Mirandolina.** S/R. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 392-2016. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs.: **Dispuesta a todo;** a las 14.35, 17.25, 20.15 y 23.15 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs. Estrenos 1987: **Sexo prohibido y Placer desesperado.** P/18. (Exhibición condicionada).

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 392-7577. A las 13, 15.15, 17.50, 20.35 y 22.50 hs.: **El barco.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **La familia.** Dir.: Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Fanny Ardant, Philippe Noiret. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.: **Mirandolina.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: Francis Coppola. Con: Mikey Rourke y Matt Dillon. P/16.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628 esq. Florida. Tel.: 312-8060-/4521. 4 películas realistas completas y sin cortes, solo para adultos. En un mismo programa por un solo precio, con derecho a una copa acompañado por una bella dama, al estilo excitante de Europa. Comienza cuando Ud. llega.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Cine francés de hoy: El divorcio.** Dir.: Pierre Barouh. Con: Michel Piccoli, Lea Massari. P/13.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 392-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 14.45, 16.20, 18.05, 19.50, 21.30 y 23.15 hs.: **Pesadilla 2** (En lo profundo de la noche la revancha de Freddy). P/16. Sáb. trasn.: **Pink Floyd The wall** (La pared). P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: Un film de Terry Gilliam (del grupo Monty Python), con Robert De Niro, Jonathan Price, Bob Hoskins: **Brazil.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Las brujas de Eastwick.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 392-1455. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Infierno en el Bronx.** P/18. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 20.55 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21.10 y 23.10 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

CINES DE BARRIO

ALMAGRO

BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636. Continuado de 12 a 24 hs.: 4 películas juntas por un solo precio. Cambio total de programación. P/18. (Exhibición condicionada).

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Viaje insólito.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.20, 18, 19.40 y 23.10 hs.: **Malcolm.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.40, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Avda. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Tiburón 4** (La venganza). P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **La bamba;** A las 16.20 y 20.20 hs.: **Aguila de acero.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.05 hs.: **Cuando sopla el viento.** P/13. Sáb. trasn. y 21 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. Viernes a las 18.30 y 22.30 hs.: **Ishtar;** a las 20.30 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R. Sábado a miércoles a las 17.10 y 21 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Sexy de día, erótica de noche;** a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **Escándalos sexuales.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Chespirito Kid;** a las 15.45, 19 y 22.10 hs.: **Los diablos del mar.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Locademia de policía IV** (Los ciudadanos se defienden); a las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Madonna** (¿Quién es esa chica?). S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 90-4303. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45 hs.: **Madonna** (Quién es esa chica?). S/R,

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. Tarde: a las 14, 15.30 y 17 hs.: **Benji** (El perseguido), de W. Disney. S/R. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R. Sáb. trans.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel. 631-6181. A las 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **Contrato de amor.** P/16. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel. 612-8858. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs: **Madonna** (Quién es esa chica?) S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel. 631-3701. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 22.55 hs.: **Amos del universo,** en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel. 59-2551. A las 14.50, 17.40 y 21.20 hs.: **P.R.O.F.E.S.;** a las 16.30, 19.40 y 23.40 hs.: **Malcolm.** P/13.

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel. 612-0389. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel. 612-5500. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Ishtar.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel. 611-5989. A las 15 y 20 hs.: **Traición sin límite;** a las 17 y 22 hs.: **Papillon.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. Tel.: 612-5416. A las 13.40, 17.20 y 20.50 hs.: **007: Su nombre es peligro;** a las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Halcones de la noche.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18.30 hs.: **Volver al futuro;** a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los intocables.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Tootsie;** a las 16.20 y 20.30 hs.: **Sol de medianoche.** S/R.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.20 hs.: **Benji** (El perseguido); a las 16.30 y 19.40 hs.: **Locademia de policía.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40 y 19.25 hs. (sábado a las 16.40 y 20.25 hs.): **Cobra;** a las 17.20 y 21 hs. (sábado a las 18.20 y 22 hs.): **Nacido para matar** (Full metal jacket). P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.: **Mirandolina;** a las 16.50 y 20.40 hs.: **Rambo.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15 y 19 hs. (sábado a las 16 y 20 hs.): **007: Su nombre es peligro;** a las 17.10 y 21.10 hs. (sábado a las 18.10 y 22.10 hs.): **Piegrande y los Henderson,** en castellano. Sáb. trasn.

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **Sting** (Comienza la noche); a las 16.20, 19.50 y 23.10 hs.: **Malcolm.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves descanso).

NORTE

ATALAYA. Av. Córdoba 4633. Tel.: 773-0700. A las 14, 17.20 y 20.50 hs.: **Rambo;** a las 15.40, 19 y 22.30 hs.: **Mirandolina.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.45, 16.45, 20.10 y 23.25 hs.: **Morbosamente tuya;** a las 15.15, 18.25 y 21.10 hs.: **Un perverso deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Pasión erótica;** a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Deseos calientes.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.30, 17.30 y 20.40 hs.: **Expreso de medianoche;** a las 15.50, 18.55 y 22 hs.: **La hora del espanto.** P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 50-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Malcolm;** a las 17.05 y 20.45 hs.: **Sting** (Comienza la noche). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15, 18.45 y 22.10 hs.: **Creación diabólica;** a las 16.45 y 20.30 hs.: **Despedida de soltero.** P/16.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.45 y 22 hs.: **Chespirito Kid;** a las 16.45 y 20.20 hs.: **El Chanfle 2.** S/R.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Halcón** (Over the top); a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Desaparecido en acción 2** (El regreso). . S/R. Sáb. trasn.

ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre y gratuita.
Miércoles:
A las 21 hs.: **Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires** (Junín 1930). Ciclo: **"Los tiempos y la música". Músicos del Ave,** conjunto de cámara. Integrantes: **Carlos Beviglia** (flauta traversa), **Carlos Guevara** (clave y sintetizador), **Andrés Lima** (guitarra), **Carlos Rivero** (percusión), **Julio Martínez** (saxo alto y tenor). Obras de J. Dowland, C.F. Handel, A. Lima, A. Vivaldi, B. Marcello y H. Villa Lobos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala Enrique Muiño
A las 19 hs.: Ciclo de conciertos.
A las 21 hs.: **Recital despedida ciclo 1987** con el grupo Confusión. **Jazz Piano. Arreglos y dirección:** Alex Tiscornia. Coord.: Carlos Inzillo.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: **"Buenos Aires Cinco".** Tangos con las voces de Hugo Beltrán, Claudio Berto, S. Nieves y G. Montalván.
Sala C
A las 20 hs.: Partida comentada de ajedrez a cargo de Fernando Lida.
Sala F
A las 19 hs.: Villancicos porteños de Los Angeles de Buenos Aires.
A las 20.15 hs.: Actuación del Trío Greco-Morgado-Oliva.
A las 21.15 hs.: Recital del Grupo Vocal Euridinia.
Plazoleta
A las 18 hs.: Actuación de Mario Amarante.
A las 19.30 hs.: Recital de canciones y baladas a cargo de Gabriela Elena. "Labios dramáticos".
Exposiciones
Galería: Pinturas de Leandro Fallace.
Vidriera: Dibujos de Pablo Ursomarso.
Biblioteca: Muestra de trabajos del Taller de Collgraf. Auspicia Museo Municipal E. Sívori.
Hall 4° piso: Patricio Riquelme. Fotografías.

TEATRO



ARLEQUINES. Perú 571. Tel. 331-1335. Entrada libre. **Caladas y coloradas,** con Silvia Kanter y Nora Mercado. El placer y el desparpajo. Sábado: 22.30 hs. Domingo: 21 hs.
El acontecimiento cómico del año. Humor 100 x 100... **Magilocuras show,** con Merpin y Rodó. Sábado: 0.30 hs.

BLANCA PODESTA Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Refrigeración. Risas y ternura en un canto a la vida: **Rosa Rosen-Amelia Bence** en: **Sólo 80** de C. Higgins, con la presentación de **Gabriel Gibot,** J. C. Badillo, M. Cruz, A. Fary, V. Miller, R. Marchetti, S. Spada, B. Badal, S. Osso y M. Moyano. Dir.: **Agustín Alezzo.** Sábado: 20.30 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Precios populares). Loc. desde A 6 c/5 días de anticip. Refrigeración.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Litófagas (Burdo Absurdo)
Texto y dirección de Aldo El-Jatib, con N. Odorico, D. Ramos, D. Rodríguez, M. Mejías y G. Corso. Sábado: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Compañía Re-

visionista Argentina presenta: **¡Qué noche de casamiento!** Adaptación, puesta en esc. y dir.: Cacho Cuevas. Sábado: 20 hs. Domingo: 19 hs.

LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 784-4040. Teatro al aire libre: **Alfonsina...** (La disputa a todo) Espectáculo sobre textos poéticos y prosa de Alfonsina Storni. Con María Balmayor, Claudio Ross, Viviana Longueira y Raúl E. Arbini. Música: Jorge Valcarcel. Libro y dir.: Luis Salado. Martes a domingo: 20.30 hs.

De amor se trata
Con aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a lunes: 22 hs.

Allá por el veintitangos
Con Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara, Luis Janone, Jorge Macchi, Rosario Quiroga. Dir.: Santiago Doria. Martes a jueves: 22 hs. Sábado: 23.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. La Víbora Amarilla presenta al actor Post Medievalista Luis Campos en: **Malambo para Ricardo III** Una sátira sobre el poder y su metodología. libro y dir.: Claudio Nadie. Asist. de Dir.: Paola Scholten. Precio base: ₳ 8. Sábado: 23.15 hs. Loc. en vta. Ambiente climatizado.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 392-9506. En pantalla: **La boca del placer.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: todo el arte del pornoshow con las infartantes **Maika Maisson** y sus stripers. P/18. Exhibición condicionada. Lunes a jueves, película: 11.30, 16 y 19 hs. Shows: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 22 y 23.30 hs. Viernes, película: 13 y 19 hs. Show: 14.30, 16, 17.30, 20.30, 22.30 y 0.30 h. Sábado, película: 14.30 y 20.30 hs. Show: 16, 17.30, 19, 22, 24 y trasn. 2 hs. Domingo cerrado. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: Mario Calvano (piano). A las 18 hs.

Por siempre Beatles
con el Grupo Casablanca. Hoy: 21.30 hs.

Mario Calvano
(piano). Hoy: 24 hs. Mañana: Miguel Cantilo. Para el 31 reserve ya. Tarjetas de crédito.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Carlos Campos Trío.** Carlos Campos (guitarra), Willy González (bajo), Jorge Araujo (batería). Lunes: 20 hs.

La banda de **Lapouble, Ziegler & Asociados.** Con: "Fats" Fenández (trompeta), Diego Urcola (trompeta), Hugo Pierre (saxo), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Pichón Grisiglione (saxo barítono), "Palito" Gervini (trombón), Maxi de la Fuente (trombón), Santiago Giacobbe (piano), Francisco Rivero (guitarra), Javier Malosetti (bajo), Pocho Lapouble (batería). Lunes: 22.30 hs.

LA OREJA. Restobar musical. Paraná 330. Tel.: 45-1613 y 49-4884. Presenta a: **Lucio Mazaira** (batería), **Pulga Luciani** (bajo), **Guillermo Romero** (piano).
Hoy: 20 hs. **Diego Urcola** (trompeta), **Oscar Feldman** (saxos), **Guillermo Romero** (piano), **Jorge "Negro" González** (bajo), **"Pocho" Lapouble** (batería). Hoy: 22.30 hs.

LO DE CERETTI. Gascón 1511 (y El Salvador). Reservas al 88-3262. Pepe López, Los Swing Stars y Mabel Dupont a todo jazz en

Good bye, Broadway, hello, France
con melodías inolvidables. Hoy: 22 hs. Mañana: **Fetiche.**

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Reservas al 45-1613 y 49-4884. Presenta: El espectáculo que fracasó en Europa ahora en Bs. As.: **Una noche inolvidable**, de Eduardo Calvo. Domingo: 21 hs. Entrada a la gorra.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas al 773-0721. Shams presenta: Show especial de fin de año con: **David Lebon**
Juebves: 2.30 hs. Sábado 2: **Silvina Garré.** Muy pronto: **Dino Saluzzi** en Shams. Entradas en venta de 14 a 21 hs. Shams, antes de ser hit.

TAXI CONCERT. Cuba 2401. Reservas al 781-8734. Presenta a: **La Cooperadora**
Domingo: 22 hs. Antes y después del show funciona como pub. Próx.: **Taxi Concert en Recoleta.**

MAR DEL PLATA

TEATROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2455. Tel.: 2-2021. **Norma Aleandro** en: **La señorita de Tacna**
con **Emilio Alfaro.** De Mario Vargas Llosa, gran elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a viernes: 22 hs. Sábado 20.30 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Sigue el suceso teatral 8° año de éxito: **La ratonera**
De Agatha Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Martes a domingo: 21.30 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. **Oscar Martínez** es: **El último de los amantes ardientes**
de Neil Simon, con Cristina Lastra, Mercedes Morán y la participación especial de Gabriela Acher. Dir.: Luis Agustoni. Viernes: 22 hs. Sábado: 20.45 y 23.15 hs. Domingo: 20.30 hs.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3348. Tel.: 3-3501. **Eva Franco-Carlos Muñoz** en: **Los árboles mueren de pie**
de Alejandro Casona, con Cecilia Cenci, Hilda Bernard, Néstor Hugo Rivas, Juan Vitali, Aurora del Mar, Aldo Bigatti, Gabriela Giardino, Alejandro Luna y Ana Slavin. Dir.: Carlos Muñoz. Martes a domingo: 21.30

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081. **Dorys del Valle, Emilio Disi, Ana María Picchio, Claudio García Satur, Enrique Fava, Gianni Lunadei** en: **Una noche todos juntos**
de Merriot y Grant, con Naanim Timóyko, Margy Malarin y Menchu Quesada. Dir.: Gianni Lunadei. Martes a domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. Carlos y Lorenzo Spadone presentan a **Susana Giménez, Arturo Puig, Ricardo Darín** en: **"Sugar"**
con Gogo Andreu, Ambar La Fox, Roberto Catarineu, Francisco Nápoli y José María Monge. Martes a domingo: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras, Tincho Zabala, Daniel Fanego** en: **A media luz los tres**
de Miguel Mihura. Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

RE-FA-SI II Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Beatriz Taibo, Ignacio Quirós, Adolfo García Grau** en: **Cosquillas**
con **María, Marisa y Victoria Carreras** y la actuación de Pablo Codevilla. Dir.: Enrique Carreras. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

RE-FA-SI III Luro 2332. Tel.: 3-9422. **María Luisa Robledo** en: **El pan de la Melitona**
Dir.: Norma Aleandro. Martes a domingo: 21 hs.

REGINA San Martín 2426. Tel.: 3-0699. **Rodolfo Ranni, María Valenzuela, Julio de Grazia, Ana María Cores** en: **Y yo... ¿dónde duermo?**
de Merriot y Grant, con Luis Luque, Rodolfo Machado, Carolina Papaleo y Susana Torales. Dir.: Ricardo Talesnik. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs.

SANTA FE Santa Fe 1854. **Jorge Valdez, Guillermo Galvé, María Alexandra** en: **Buenas noches Sr. Tango**
con Noemí Marcela Sebastiano, Rubén Darío, Romina y "El Malevo", gran ballet. Dir. musical: Omar Valente. Coreog.: Haydée González. Dir. gral.: "Pancho" Guerrero. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CINES

A. San Martín 2301. Tel.: 2-9242. A las 12, 14.35, 17.15, 20.50, 23.25 y trasn. 2 y 4.35 hs.: **Super porno**; a las 13.25, 16, 18.40, 22.15 y trasn. 0.50 y 3.25 hs.: **Colegialas porno.** P/18. (Exhibición condicionada.)

LA BOTONERA. Rivadavia 3142. Tel.: 2-8241. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Placer desesperado**; a las 15.30, 18.30, 21.30 y sáb. trasn. 0.30 h.: **Gotas de amor.** P/18. (Exhibición condicionada.)

MIGNON. San Martín 2524. Tel.: 3-6821. A las 12, 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30, 21, 22.30, 0, 1.30, 3, 4.30, 6 hs.: Todos los días total cambio de programa, con la proyección de cuatro filmes prohibidos en Buenos Aires. (Exhibición condicionada.)

NORMANDIE. 12 de Octubre 3256. Tel.: 3-6536. A las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Mirandolina**; a las 17.45 y 21.10 hs.: **Rambo.** S/R.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Martes a domingo a las 16.15 y 18.40 hs.: **La familia.** Con Vittorio Gassman. Dir.: Ettore Scola. Lunes solamente a las 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. A las 14, 17.30, 21 y sáb. trasn. 0.30 hs.: **Nueva York, tierra de nadie**; a las 15.50, 19.20 y 22.40 hs.: **Depredador**, con A. Schwarzenegger. P/16.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Martes a viernes y domingo a las 15, 17.10 y 19.20 hs. Sábado a las 16 y 18.10 hs. Lunes a las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rosa Luxemburgo.** S/R.

CLASIFICADOS

Para publicar en esta sección llamar al 49-1816 / 46-7135

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS

A dueño part compra depto 1 amb ampl o 2. Tel bño coc compl. Alto, lumn. Hta 12años. Z. Bolívar, Belgrano, Entre Ríos, Callao, S. Fe, S. Martín. Hoy 824-1607.

ALMAGRO 1 amb fte Tel. u$s 10.500 15-18 Independencia 3992.

BARRIO N Ecuador-Córdoba. Tel. semip. fte. 3 dorm d/ser 110 m categ, baj/ext. u$s 33.000. T 821-1558.

BELGRANO 3 amb dep/serv teléf. (Megatel) Echeverría y Moldes Ampl/fte c/bcón cerr prof/plac/coc/off bño toil coch baul u$s 39.500. Devia 785-2006/0967.

BELGRANO 3 amb fte bcón tel coch 60 m2 oport. Roosevelt 2882 4° D V 15/18 hs. 783-6763.

RUBRO 2
CASAS

A 1° a Palermo 180 mts. ATENCION OPORTUNIDAD. Ampl recep liv com y 4 dorm bño play-room hab y bño serv posibl coch ptio Digno ver u$s 11.000 y ₳ 72.000 a 60 días Mastandrea y Asoc. 86-8297. Av. Estado de Israel 4165.

BOEDO V.P.C. Excel propiedad antig. 1 año garaje (4 coches) important liv com en desnivel 3 dorm (suite c/vestidor) 2 bños completos toil off cocina comedor diar depend de servicio jdín c/parrilla lavad tza tel play room ideal profes y vvda 360 m2 cubiertos de categ y confort. Concretar visitas. D'Antonio R. J. Prop. Goyena 1300 432-5703/-7624/8823.

RUBRO 3
TERRENOS • LOTES FRACC. • COUNTRIES

CABALLITO 1° AA. Av. Rivadavia y R. de Janeiro excel y única esq "La Mejor" a mts subte 383 m2 tierra c/3 líneas telefón. oport única de contado. Consúltenos. Toselli Fuentes, Rosario 66, 90-4481/9386/4533.

CABALLITO 1° J. M. Moreno Directorio 17,32x30 a construir 3.750 m2 por código nuevo 2 l/tel. u$s 100.000 Lex 613-3524/8910.

CASTELAR a 200 m Gaona pav gas 12x20 t/auto. Mirta. 629-4469.

CASTELAR Pringles y J.M. Paz 10x31 liq ac pta p/coch 825-4852.

RUBRO 20
AUTOMOVILES

RENAULT 12 80 oportunidad vendo Cabrera 4255 Capital.

RENAULT 12 85 GTS Joya o pto m/val San Pedrito 1283 Capital.

RENAULT 12 80 línea nueva impecable vdo. hoy. Juramento 1559.

PEUGEOT 505 inyec Gama 86 conces. Sevel Av. Gaona 1959 Capital.

PEUGEOT 505 0 km 88 gris cuarzo bicapa gastos pagos liq hoy ₳ 27.500 y 36 c (Autop) 701-9430.

A través del tiempo seguimos primeros ¿por qué será? Llámenos y convénzase. Chocados, volcados, picados y buenos. 53-9960 50-4774. ¡Es palabra de honor!

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFIC.

A 1° ALFOMBRAS 659-3881 Lavado secado rápido a domicilio su garantía trabaja dueño.

A 1° ALFOMBRAS LAVADO profundo a domicilio retiramos carpetas Clean Carpet 854-0547.

ALFOMBRA lavado 568-0092 18-22.

ALFOMBRAS de estilo 1° nivel part vende hoy 962-6925/6136.

COLOCO alfombra empap 621-1097.

CORTINAS confección colocación lavado 42-6356.

RETAPIZADO en general 552-9838.

RETAPIZADOS Fac pago 797-7438.

RETAPIZO sillas sillones 58-4148.

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS

A 10 CINE mg payas 571-2936.

A 1° A Andy cine mg py 67-6719.

A 1° Escuela de bailes aprenda a bailar tangos y otros ritmos con el profesor Antonio Todaro en clases individuales Av. Belgrano 887 piso 3° 34-7366.

ANIMADOR locutor p/conf fin/semana x mes Rivad. 7431 Cap.

CAPSI Centro de Atención Psicoanalítica. Niños, adolescentes y adultos. Aranceles institucionales. 51-8289 (mensajería).

RUBRO 58
FOTO • CINE

IMPRESOR/A COLOR Con corrección propia. Alta capacitación requerida. Pres. de 15-20 hs. Méndez de Andes 401 Cap. Esq. Hidalgo.

IMPRESOR/A p/laboratorio fotogr Juan A. García 5067 568-8337.

LABORATORIO fotográfico necesita personal fotoacabado c/exper. Pres d/9-11 hs. Tacuarí 24 Cap.

RUBRO 64
ENSEÑANZA Y CURSOS

Estética y semiótica del cine. Cursos de verano. Grupos reducidos (con taller de crítica). Coord.: Eduardo Russo. 51-8289 (mensajería).

RUBRO 67
COMPUTACION

IBM-FULL COMPATIBLE 18 cuotas de ₳ 578,91 MASTERCHIPS 41-0453

RUBRO 69
SERVICIOS PERSONALES

Página/12
el pais a diario
Director : Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Poco cambio de temperatura. Vientos leves a moderados del sector norte. Nubosidad y humedad en aumento. Mínima 20°

▲▲▲▲

13.00: *Personalmente,* programa conducido por Enrique Alejandro Mancini por Radio del Plata de lunes a viernes hasta las 17.

17.30: *La hora del crimen,* dirigida por John Huston con Paul Michael Glaser. En el Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

19.30: *Labios dramáticos,* espectáculo a cargo de Gabriela Elena (cantante y actriz) en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

20.00: Presentación del audiovisual *El cacique Sayhueque y los mapuches de las manzanas.* Sobre textos de Oscar Méndez, dibujos de Pablo Ruina, canciones de Margot Loyola y dirección general de Graciela Sáez de Echaniz. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272.

21.00: *Tercer Encuentro de Escritores/Lectores* con la participación de Reina Roffé, Luis Citarroni, Alan Pauls y Ricardo Zelarrayán. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• A la misma hora, el grupo *Confusión Jazz* integrado por Alejandro Tiscornia (piano, composición y arreglos), Horacio Cuello (saxo), Daniel Harari (saxo tenor, soprano y flauta), Oscar Jaureguiberry (saxos tenor, soprano y flauta), Eduardo Baró (saxo alto), Miguel Vamonde (trompeta), Gustavo Wdowiak (bajo) y Carmelo Ceraolo (batería) se presenta en el Auditorio Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, con entrada libre.

22.00: *Allá por el veintitangos* con dirección de Santiago Doria y elenco integrado por Cristina Aroca, Carlos Bella, Luis Cordara y Rosario Quiroga entre otros. En el Museo Larreta, Obligado y Juramento.

• *Los compositores,* programa realizado por Carlos Singer, cada día un creador distinto. Por la FM Clásica 97,5 MHZ Estéreo.

CONTRATAPA



La hoja blanca

(Por Fernando Fernán-Gómez) Era su hora de trabajo —la que él voluntariamente se había señalado— y fue hacia la mesa, en un rincón de la sala, muy cerca de la ventana. ¿Escribiría un artículo, seguiría con la novela o reanudaría el proyecto teatral olvidado?

El escritor se sienta a la mesa. Muy cerca de él, en el suelo, está jugando su hijo. El escritor abre el cajón de la derecha y saca un mazo de hojas de papel en blanco. Lo coloca sobre la mesa, junto a la máquina de escribir. Este escritor acostumbra a escribir a máquina, pero tomando con frecuencia notas manuscritas en papeles que tiene esparcidos. El niño ha visto el mazo de hojas blancas. Se acerca a la mesa. Detiene la mirada sobre la primera hoja blanca, la que cubre todas las demás. En lo que el padre conecta la máquina, el niño pasea su mirada por la hoja blanca. Luego se atreve a levantar el brazo y, muy despacio, acaricia la hoja con la mano.

El escritor coloca la hoja blanca en el rodillo de la máquina.

—¿Vas a escribir en esa hoja?

—Sí, en ésta —responde el escritor.

—¿El qué vas a escribir? —pregunta el niño sin apartar su mirada del papel.

—Todavía no lo sé; no sé lo que voy a escribir. A lo mejor escribo una novela. Ya la tengo empezada.

—¿Qué es una novela? —pregunta el niño.

—Una novela puede ser muchas cosas distintas.

—Y la que vas a escribir tú, ¿qué cosa es?

—Es un cuento muy largo.

—Y si es un cuento muy largo, ¿cómo va a caber en esa hoja? —pregunta el niño.

—Aún no estoy seguro de lo que voy a escribir, de si será una novela o no. Puede que escriba un artículo.

—¿Qué es un artículo, papá? —pregunta el enemigo.

El padre sabe que los niños que preguntan mucho el día de mañana pueden llegar a ser unos genios: depende de la edad a la que dejen de preguntar. Pero ahora al padre le parece más importante lo que él consiga escribir esta mañana que lo que el niño pueda llegar a descubrir para bien de la humanidad dentro de 40 años, y es un poco áspero el tono de su voz cuando contesta:

—Explicar lo que es un artículo ya es más difícil; sólo pueden entenderlo los mayores. Anda, tú sigue jugando, que papá tiene que trabajar.

Con una última mirada hacia la hoja blanca, el niño se separa de la mesa y dice muy serio, porque debe parecerse a su padre:

—Yo tampoco sé si voy a jugar a la pesca submarina o a los castillos.

Y, de momento, empieza a arrastrarse por los suelos.

Aquella idea que se le ha pasado por la mente de reanudar esta mañana de otoño la comedia que empezó hace tres años, le parece ahora disparatada. Por un lado, tiene encargos más urgentes y, por otro, sólo en buscar la carpeta y ordenar las notas se iría media mañana. Desecha definitivamente esa idea. Lo que más le agrada es proseguir la novela. Tiene ya redactadas de ellas unas 80 páginas. Aunque como su proyecto total es de 300, no puede decirse que sean muchas. Junto a la mesa tiene el escritor un pequeño estante, del que saca la carpeta en cuyo lomo se lee: *Las gárgolas de Santa Cristina.* Repasa el escritor los folios que la carpeta contiene. Fija su atención en el último. Toma unas notas en las hojas sueltas y cuadernillos que siempre rodean su máquina de escribir. Se levanta de la mesa y va a la biblioteca, porque debe encontrar un libro para precisar un dato. Cargado con tres libros, vuelve a la mesa de trabajo. Pero reflexiona: ¿debe destinar esta mañana a continuar la novela, en vez de redactar el artículo, que es un trabajo concreto, un encargo? El sabe poco más o menos el tiempo que le requerirá: de cuatro a cinco horas. Sabe el tema obligado: relación del tiempo y el espacio en los vuelos de pasajeros. Y sabe que la compañía Iberia estas cosas las paga bien. Indudablemente, eso es lo que debe hacer. Devuelve el escritor los libros a la biblioteca y las carpetas al estantito, y se enfrenta con el tema. Pero no se le ocurre nada. Sufre. Suda. Fuma. Bebe. El niño, el hijo, a rastras por el suelo, juega; ha decidido jugar a los castillos. El padre ha dado dos o tres paseos por la habitación y, de repente, ha decidido escribir un soneto. No le sirve para nada. Le cuesta un trabajo espantoso. Se levanta para ir a la biblioteca y consultar a Catulo; consulta el Diccionario de la Academia, blasfema y se insulta a sí mismo por no tener un diccionario de la rima.

Al fin lo tiene. La mañana se ha terminado. La botella, también. La mujer avisa que es la hora de comer. La hoja blanca ahora está mecanografiada y llena de tachaduras y correcciones. El escritor, apoyado en el respaldo de su butaca, lee el soneto por enésima vez. En él habla del niño, de la creación artística y de la intimidad. El escritor saca de la máquina la hoja recién escrita y suspira como si se dijera a sí mismo: ya está. El niño deja de jugar y se acerca a la mesa. El padre le dice, mostrándole el fruto de su trabajo:

—Mira, ya he terminado.

El niño mira todas las letras que manchan la hoja de papel y opina:

—Era más bonita cuando estaba toda blanca.

CARTAS

Etica y sumisión

"No se puede imponer el discurso ético a partir de posiciones reñidas con la ética." Tal lo sostenido por el Dr. Strassera al refutar a Verbitsky (sección "Opinión" del 17 del cte.) por un artículo en donde el periodista se refiere críticamente a su dictamen en el caso del ex capitán del ejército D'Andrea Mohr. Es precisamente a la luz de su propia reflexión que resultan inútiles los argumentos del Dr. Strassera para justificar una vez más su pasivo acatamiento frente a normas jurídicas injustas. Y es también a la luz de sus propias palabras que me parece aún más absurda la actitud que tuvo conmigo al responderme con variados improperios y con una amenaza de agresión física en la vía pública (Talcahuano y Tucumán, 13 hs. del día 9 de setiembre pasado) cuando respetuosamente y en mi condición de simple ciudadano, integrante de una sociedad a la que debió representar y defender, le manifesté personalmente mi decepción por su resignada sumisión a la ley de obediencia debida.

Normando Alfredo Torres

Las culpas de SEGBA

Trabajo en la empresa SEGBA y comparto el pensamiento de Hubbard: "Mucha gente confunde la mala dirección con el destino". Hace tiempo todo el personal de SEGBA tenía una cariñosa frase: "Madre y SEGBA hay una sola", que hacía comprender la satisfacción y grado de pertenencia de quienes trabajaban en una empresa que prestigiaba. Hoy día esto sin dudas ha cambiado. También comparto la Ley de Dow: "En una organización jerárquica, cuando más alto es el nivel, mayor es la confusión". En mi caso personal, soy el único profesional acreditado de mi sección, capacitado y perfeccionado y *también la categoría más baja*; la clasificación por méritos y eficiencia, que determina el valor de una persona en un trabajo no existe, y es lamentable, ya que en estos casos y en empresas públicas de servicios —y creo que no soy un caso único— estos problemas aumentan y determinan la incompetencia y la ineficiencia y lo tan conocido "el que sabe, sabe y el que no, es jefe" se convierte en realidad.

Ernesto Eduardo González

MOCOSOS

Por Miguel Rep













